

A MIGOS DE 5 ALLANO 7



Boletín Informativo Asociación Cultural 1er. T/2007



Déjame ver la primavera

• Editorial	3
• Cumpleaños	4
• Vida Social	5
• Asamblea General	6
• Gran fiesta de disfraces	7
<i>Arantxa Puerta e Iñaki Vega</i>	
• Nuestra gente	9
<i>Julio Salazar-Jaime L. Valdivielso</i>	
• Marzo enroscó el rabo	12
<i>Fidel Díez y Pablo Villaba</i>	
• Estatuas del Palacio Real en Burgos	13
<i>Jesús Ruíz Gómez</i>	
• En clave de sol	14
<i>V.A. Crespo</i>	
• Las fuentes de mi pueblo	16
<i>Julián Arce</i>	
• El ojo del balcón	17
<i>Javier Somoza</i>	
• De profesión jubilado	18
<i>Fidel Díez Rebollo</i>	
• Paz, paz, paz....	21
<i>Pablo Villaba</i>	
• Apuros de labranza	24
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
• Oficios del pasado	28
<i>Javier Arce</i>	
• Cuando un hombre ama a una mujer	30
<i>S. Heras Díez</i>	
• Discurso político	32
<i>M^o Ángeles Arce</i>	
• La inteligencia	32
<i>Mara Tello</i>	
• Partes accidentados	33
<i>Rafael Martínez</i>	
• Reflexiona un poco	34
<i>María Sáiz</i>	
• Flor D ^o Leandro	35
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
• Creo en la paz	35
<i>Piedad Valdivielso</i>	
• Divino Sacro Via- Crucis	36
<i>Jesús Fuentes</i>	
• Sr. Tomás y Josete	40
<i>Jesús Fuentes</i>	
• Cantares de boda	45
<i>Piedad Valdivielso</i>	
• Frases coloquiales	46
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
• Recorte de prensa	47
• Pasatiempos	48
<i>Javier Arce</i>	
• Miscelánea	49
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
• Recortes de prensa	50
• Soluciones	55

S

U

m

A

R

I

O

**COLABORA DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA EXCMA.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS**

Hablando un día con un asiduo lector del Boletín me contó la siguiente historia: "Una noche tuve un sueño feliz y realista, Después de una ausencia bastante larga, regresé al pueblo y de repente me encontré con la obra del balneario, el campo de golf y todo el complejo de El Rosal ya terminado. Y para mayor certeza soñé que al despertarme, junto a mi ordenador tenía el periódico del día en el que daban la noticia de que el proyecto estaba ya realizado, los problemas solucionados, las dificultades convertidas en ventajas, todo el complejo acabado y funcionando satisfactoriamente. Todo según los sueños de quienes acariciaron dicho plan, todo en marcha, funcionando, creando puestos de trabajo para toda la zona. Había declaraciones de todas las autoridades que habían apoyado el proyecto, augurando un futuro prometedor. Se publicaba una amplia lista de todos los pueblos de la comarca que habían tenido palabras y gestos de ayuda para esta obra porque veían en ella un medio de promocionar la zona y evitar el despoblamiento. Declaraciones de los medios de comunicación favorables todas, aunque algunas no se abstendían de hacer recomendaciones para que todo fuera un completo éxito. Soñé incluso, que en las vallas publicitarias de la ciudad capital de la provincia, en los autobuses urbanos se anunciaba el complejo con toda profusión .

Edición

De pronto me desperté y me enfrenté con la dura realidad como pasa con todos los complejos. Y exclamé frotándome los ojos cargados de sueño y decepción. ¡Demasiado bonito para ser verdad!" ¿Llegará un día en que ese sueño sea realidad?

Esperemos que pronto llegue el día en que no haga falta soñar.

En compensación, mientras llegue ese día, sabemos de buena tinta que está ya casi a punto de poderse utilizar la página Web de la Asociación y que el sistema de pago por "domiciliación de recibos" ha sido muy bien acogido y que esto evitará a la Junta directiva bastantes quebraderos de cabeza.

Esperemos que pronto se confirmen estas noticias y sea para todos una inyección de entusiasmo para que la Asociación siga adelante con renovados esfuerzos como lo ha hecho siempre.

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LLANO"

Depósito Legal: BU- 15-1994

Número 57- 1º trimestre de

2007

Edita: A.C. "Amigos de Llano " Plaza Mayor s/n * 09246- Llano de Bureba (Burgos)

Presidente: Jesús Fuentes Tfno: 947 460 077

Vicepresidente: Florentino Conde Tfno: 947 596 901

Secretaria: Luisa Mª Fernández Tfno: 947 275 062

Tesorero: César Arce Tfno: 947 596 802

Equipo de redacción: amigosdellanoyahoo.es

Portada: Javier Somoza



CUMPLEAÑOS

ABRIL

CONSUELO FERNANDEZ MARTINEZ
 ROSA ESTHER PUERTA DEL MORAL
 MILAGROS VERA GRILLET
 PILAR NIEVES VIVA
 VICENTE FUENTES DOMINGUEZ
 ROBERTO CORRAL GARCIA
 -ESTHER CONDE TUDANCA
 -JOSE LUIS PLAZA PACHECO
 -MONTSERRAT PUERTA CARLOS
 -LEIRE PEÑAFIEL SALAZAR
 -JUAN CARLOS ALONSO BUITRAGO
 -PEDRO DIEZ GARCIA
 -SAGRARIO PEREZ VICARIO
 -GLORIA CALVO DEL BARCO
 -JOSE ANTONIO PUERTA RUIZ
 -CASILDA ARCE MAURE
 -ISABEL HERNANDEZ SANCHEZ
 -DAVID URBINA GASCON
 -JUAN JOSE GARCIA HERNANDEZ
 -VICENTE MORENO DEL OLMO
 -JOSE VALDIVIELSO ARCE
 -JESUS ORIVE ORTIZ
 -JOSE MANUEL ARCE FUSTEL
 -ROSA AMELIA FUENTE PUERTA
 -MARISA SANCHEZ VALDIVIELSO
 -CINTIA CARRASCO VALDIVIELSO
 -CARLOS ARCE ARNAIZ
 -FIDEL DIEZ REBOLLO
 -FRANCISCO SAIZ VALDIVIELSO
 -MARTA ARCE DE LA TORRE
 -MARCOS VALDIVIELSO DIAZ
 -JUAN CARLOS SALAZAR MORENO
 -ANABEL LOPEZ PARDO

MAYO

1-ATILIO BAHUT MARTINEZ
 1-JOSE PIO CORRAL RODRIGUEZ
 1-Mª FELISA MARTINEZ ALONSO
 3-GLORIA DIEZ MORENO
 3-LUISA Mª FERNANDEZ MARTINEZ
 4-JESUS FUENTES LADRERO
 4-DANIEL VALDIVIELSO ARCE
 8-ENRIQUE ARNAIZ PUERTA
 9-ALBERTO MORENO GARCIA
 10-ROCIO SAIZ VALDIVIELSO
 10-BEATRIZ DIEZ ALONSO
 13-CARLOS DIEZ REBOLLO
 13-CARMEN MANJON DE LA FUENTE
 15-JAVIER PEÑAFIEL GOROSTIAGA
 16- ROBERTO MARTÍN VALDIVIELSO
 16-AMADO GOMEZ KAREAGA
 19-ALEJANDRO PEÑA ARNAIZ
 19-LOLA LASO RODRIGUEZ
 20-MARTA ARCE GOMEZ
 20-CESAR ARCE ESTEBAN
 20-RAUL ARCE MAURE
 20-ALMERITO HERRERO ORTIZ
 21-RUBEN VALDIVIELSO LABARGA
 21-GONZALO ZATON MARTINEZ
 22-FRANCISCO J. LADRERO YERRO
 22- ANDRÉS CONDE SÁIZ
 22-SORAYA SALAZAR PUERTA
 24-RAUL VALDIVIELSO MARTINEZ
 24-JOSE LUIS ALONSO VALDIVIELSO
 26-URBANO ARNAIZ PUERTA
 27-Mª SOCORRO CARLOS SAIZ
 30-FERNANDO MARTINEZ SANCHEZ
 30-ABRAHAM NIÑO GUTIERREZ



JUNIO

1-EZEQUIEL MARTINEZ ARCE
 1-ALBERTO RODRIGUEZ GARCIA
 3-GUSTAVO CONDE CAMPO
 9-JOSE M. VALDIVIELSO SERRANO
 9-ANA DEL ALAMO SANCHEZ
 10-JORGE ARCE TELLO
 10- MARGARITA CRUZ RUIZ DE ZUAZO
 11-CARLOS FUENTES ARRABAL
 12-MARTA MIRELLA ARCE TEMPLE
 12-MONTSERRAT TEMPLE AROZA
 12-CARLOS DEL ALAMO MIGUEL
 13-MARTA VALDIVIELSO LABARGA
 13- GUILLERMO PEÑA ARNAIZ
 14-LUIS MARTINEZ ARCE
 15-ANGEL BRIONGOS GUTIERREZ
 15-CARMEN GOMEZ RUIZ
 15-FERNANDO CUEVA FERNANDEZ
 16-MARIA BARRIO MARTINEZ
 16-GORKA MARTINEZ MALKORRA
 18-OSCAR FUENTES ARRABAL
 19-TOMASA MORENO PUERTA
 22-CARMEN BLANCO DEL RIO
 24-FAUSTINA LADRERO GUTIERREZ
 24-LIDIA DIEZ FERNANDEZ
 26-MARISOL SANCHEZ LATORRE
 27-HECTOR MANUEL CORRAL GARCIA
 30-ALPINIANO DIEZ REBOLLO



V



DEFUNCIONES

Queremos acompañar en el sentimiento a los familiares y amigos de GREGORIO VILLAMORÓN, PEDRO CALVO Y MERCEDES GARCÍA, madre de nuestro párroco Alberto Rodríguez.

Descansen en Paz.

J

D

A



Aviso

Esta Junta Directiva quiere pedir disculpas a cuantos socios han recibido la notificación de que hicieran el ingreso de cuotas atrasadas siendo que ya estaban al día.

Lamentamos este error y esperamos que no se vuelva a repetir, para lo cual agradeceremos que en el ingreso de cuota se haga constar el nombre y apellidos de todos los socios que participan en esa cuenta.

Animamos a los pocos socios que faltan de enviarnos su domiciliación a que lo hagan lo antes posible.

Gracias por vuestra comprensión.

La Junta Directiva.

S

O

C

J

A

L



Como todos conocemos, desde que se fundó nuestra Asociación, viene siendo habitual el realizar la Asamblea General de socios en Semana Santa.

Últimamente, por las circunstancias que sean, se viene dando el hecho que la asistencia, tanto al pueblo como a la Asamblea, en esas fechas, viene disminuyendo, por ese motivo

CAMBIAMOS

Así, este año, queremos que no falte nadie y para ello se nos ha ocurrido trasladarla al

VERANO

La haremos coincidir con el

DÍA DEL SOCIO

Después del éxito del día de convivencia del año pasado, hemos querido institucionalizar este día y convertirle en el DÍA DEL SOCIO, al cual acompañaremos con:

Misa por los socios fallecidos en el año.

Paellada de hermandad.

Asamblea General.

Bailes típicos

Sabemos que no te lo vas a perder.

La Junta



GRAN FIESTA DE DISFRACES EN LLANO

SE CELEBRARÁ EL DÍA 11 DE AGOSTO DE 2007 CON LA TEMÁTICA "CHICAGO AÑOS 40". CENA, CONCIERTO Y FIESTA SERÁ LA PROGRAMACIÓN DEL EVENTO.

Ya está liada, y os preguntaréis cómo es posible que a estas alturas del año ya estemos pensando en montar una fiesta, pues muy sencillo, como siempre que hay un lugar de reunión, buena compañía y un par de copas las ideas fluyen, las buenas y las malas, las buenas se apuntan y las malas se dejan pasar y... ¿cuándo una fiesta ha sido una mala idea?.

El día 11 de agosto la plaza, la bolera, el centro cultural, en definitiva todo el pueblo se llenará de gente, estarán Al Capone, Eliot Ness y Bonnie and Clyde (tampoco hay que ceñirse a los años 40 y ... tampoco a Chicago) y todo tipo de personajes curiosos lo que nos hace pensar que puede ser una fiesta muy original.

PROGRAMA

A media tarde no pueden faltar los vinos y las fotos de los disfrazados, a ver si este año podemos hacernos unas fotos al aire libre y con luz natural.

Después de las fotos y los vinos de la tarde nos prepararemos para una sabrosa cena, en principio en la bolera si el tiempo y las autoridades lo permiten, que nos preparará Cristina con mucho amor y cariño.

Seguido de la cena tendremos un concierto de Jazz, pero no os asustéis tiene ritmo, marcha y mucha calidad. El concierto será interpretado por **De Diego Brothers**, un quinteto liderado por los hermanos Juan y Víctor de Diego y cuya formación se completa con Elisabet Raspall al piano, Pere Locwe al contrabajo y Caspar Saint Charles a la batería. Resumiendo un concierto, un lujo de quinteto, como no podía ser de otra forma, a Llano sólo viene lo MEJOR.

y... después del concierto... ¡FIESTA!, ...¿DÓNDE?...¡EN EL CENTRO!...con música para todos los públicos y todas las edades, a cargo de nuestro gran DJ SALAZAR.

Esperamos que lo que se haga sea del agrado de todo el pueblo y por supuesto esperamos que la asistencia a la fiesta sea secundada por todos, "pasaremos lista" y si queréis traer a vuestros amigos también serán bienvenidos.

Como en cualquier evento de estas características se pondrá un cartel en el tablón de anuncios del bar, donde os podréis apuntar.

Arantza Puerta e Iñaki Vega

DE DIEGO BROTHERS



Juan de diego	<i>trompeta</i>
Victor de diego	<i>saxo</i>
Elisabet raspall	<i>piano</i>
Pere loewe	<i>contrabajo</i>
Caspar saint charles	<i>batería</i>

• BIOGRAFIA

De Diego Brothers es un quinteto liderado por los hermanos Juan y Víctor de Diego formado en Barcelona el año 1993. Los dos hermanos adquieren una sólida formación musical a partir de su paso por el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Allí comienzan sus respectivas trayectorias artísticas grabando y actuando en diversos festivales y clubs con formaciones como Pork Pie Hat, Infussion, Papa Blues Band o Dolphin Blues Band. Más adelante se trasladan a Barcelona y sus respectivas carreras como músicos adquieren otra dimensión con participaciones en numerosos festivales nacionales e internacionales de jazz como el de Donostia, Getxo, Marçia, Barcelona, Madrid, Terrassa, Leverkusen, Bayona y muchos otros. Trabajan con músicos de la talla de Jesse Davis, Idrish Muhammad, Randy Brecker, Denis Rowland, Teddy Edwards, Jorge Rossy, Jeff Ballard o Robin Eubanks. Graban con multitud de formaciones diferentes. Cabe destacar los últimos trabajos discográficos de Juan de Diego Ereaky Trio "Kea" y Víctor de Diego Group "Oraindik ametsetan".

El repertorio que ofrece De Diego Brothers combina composiciones originales con temas de artistas como Lee Morgan, Wayne Shorter, Horace Silver o Joe Henderson. Podríamos localizar el estilo musical de De Diego Brothers en los años sesenta (sello Blue Note), un período en el que el swing se mezcla con ritmos afrocubanos, el funky o el bogaloo. De esta manera se consigue un frescor y una fuerza que también se respiran en las actuaciones de De Diego Brothers. Esta formación ha participado entre otros,

"Nuestra Gente"

SOR VICENTA DE SANTA MARTA



"Vicenta Moreno Puerta, hija de Cipriano Moreno y Valentina Puerta, nació en Solas de Bureba (hoy Llano de Bureba) el día 12 de septiembre de 1919.

Ingresó a los 14 años de edad en la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, conocidas popularmente como "Hermanitas de los pobres" el día 12 de diciembre de 1933 en Burgos. Esta Congregación fundada por Santa Teresa de Jesús Jornet e Ibars.

Es trasladada poco después a Valencia para comenzar la etapa de Postulantado, preparación inmediata a la etapa de noviciado.

El 15 de octubre de 1934 es la vestición del Santo Hábito, dando con ello comienzo a los dos años de noviciado.

La guerra civil la recuerda como una etapa de incertidumbre, miedo y grave enfermedad de la que se restableció poco después pero quedando importantes secuelas ya que siendo alta y fuerte comenzó tras la afección a padecer de los huesos, coincidiendo también con la caída de una escalera haciendo unas obras en el convento.

En aquellos primeros años recuerda que eran pocas monjas y mucha pobreza a la que hacían frente pasando mucha hambre, mucho frío en los inviernos y trabajando muchas horas al día.

Uno de sus mejores recuerdos de la época fue la visita que la hizo su hermano David durante la guerra civil al coincidirle con una corta estancia en Valencia.

El 31 de Julio de 1939 hace la Profesión Temporal, que por la guerra civil española no pudo hacer al concluir los dos años de noviciado.

En esta ceremonia le es añadido a su nombre de pila: Sor Vicente de Santa Marta.

Días después es destinada a Novelda (Alicante). Allí comienza su experiencia de vida comunitaria y su misión como Hermanita cuidando a los ancianos.

A la Primera Profesión, le siguen tres años de Votos Temporales que irá renovando periódicamente cada año en esta misma fecha, hasta que ya transcurrido este tiempo emite su Profesión Perpetua el 31 de Julio de 1942, fecha en la que se hace una comida - fiesta en el Convento, siendo sus padrinos de boda un matrimonio valenciano del que guarda un gran recuerdo.

Guarda unos gratos recuerdos de aquellos años en que una de sus principales tareas era el ir a postular a los pueblos cercanos en los que eran conocidas como "las martitas", y en ellos de casa en casa, a la vez que pedían limosna con la que subsistir tanto ellas como los ancianos.

Recuerda que solían ir a postular en tartana, y en una ocasión en que llevaban algún gallo y pollos que les habían dado, pasó un coche tan cerca y a tal velocidad que tiró la tartana, a Sor Vicente y otra monja que iban atrás, el anciano que conducía el caballo y los pollos, por un barranco, del cual les costó mucho salir pero ni las personas, ni los animales ni la tartana sufrieron ningún daño.

A estos terceros votos acudieron sus padres y su hermano José viajando desde Solas en tren

En octubre de 1954 es enviada a Liria (Valencia) donde permanece hasta diciembre de 1955 que es trasladada a Sueca (Valencia), ejerciendo siempre con la misma entrega e ilusión su misión como hermanita.

El 17 de Septiembre de 1966 es destinada a la Rioja en la casa de Logroño, primero sita en la calle Vara de Rey y desde 1982 en el nuevo edificio de la Calle Madre de Dios, donde permanece hasta la fecha.

El 31 de julio del año 1989 hace las Bodas de Oro, ceremonia en la que es acompañada por todos sus hermanos y hermanas: José y Matilde, Justo y María, David y Amparo, Teodora e Isidro, Timoteo y Nati, y Tomasa

Cada diez años tenía unas pequeñas vacaciones de dos semanas que tenía que ir acompañada de otra monjita del convento y que aprovechaba para ir junto a su familia al pueblo. Últimamente dicha licencia ha sido cada 5 años. La última vez que estuvo en Llano fue en el año 2000, con tan mala fortuna que se cayó y se rompió el brazo.

Su vida transcurre monótonamente, ya que no puede hacer ninguno de los múltiples trabajos que hacía (limpieza, plancha, tener la capilla y sacristía siempre en orden, ayuda en portería, dar las comidas a los enfermos y personas inválidas, etc.), dado que solamente puede rezar, ya que además de los años, sus múltiples fracturas en los huesos la impiden realizar cualquier esfuerzo.

Ahora se levanta a las 6 de la mañana, reza Laudes durante una hora con el libro y después la oración. Durante el día, la misa, el rosario y la oración son, junto al rato que pasa por la tarde junto a su cuñada Nati, sus momentos más confortables".

Julio Salazar Moreno

Esta semblanza fue escrita por **Julio Salazar Moreno**, su sobrino, a petición nuestra, con el fin de incluirla en el libro que tenemos en preparación sobre la Vida Religiosa de Llano de Bureba. Creemos interesante publicarla en el Boletín en esta sección que titulamos "Nuestra Gente" para que todos conozcamos a estas personas ejemplares que por su modestia han sido poco o nada conocidas por la inmensa mayoría de los habitantes y oriundos de Llano.

Quiero agradecer muy sinceramente la colaboración de Julio Salazar Moreno y de su madre, Tomasa Moreno, quienes desde el primer momento y con la mayor brevedad nos hicieron llegar todos estos datos.

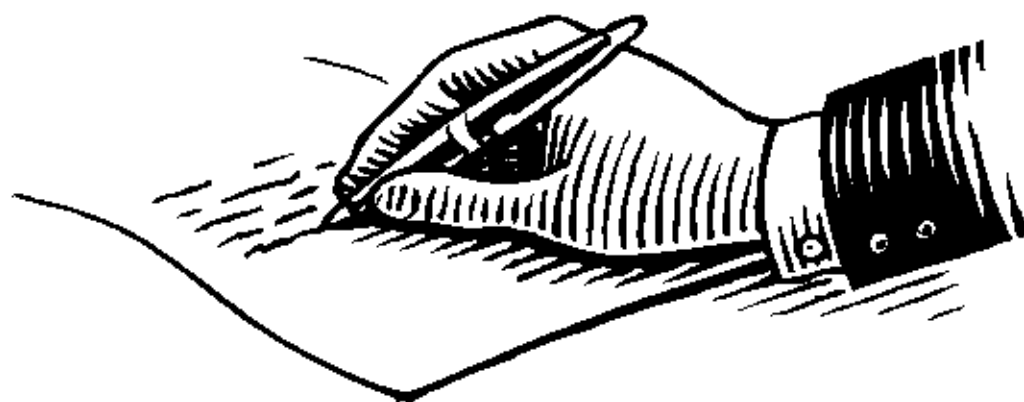
Completando la semblanza de Sor Vicenta de Santa Marta diremos que el haber agregado a su nombre de pila el nombre de Santa Marta es un signo y una característica que ha marcado toda su vida.

Si recordamos el evangelio, sabemos que Lázaro tuvo dos hermanas, Marta y María, María era más dada a la contemplación y a la escucha del Maestro cuando acudía a casa de esos amigos que era Lázaro y sus dos hermanas, y Marta era la que "cargaba" con las tareas domésticas o se dedicaba al servicio y trabajos que éste llevaba consigo. Ponerse como nombre el de Santa Marta define a Sor Vicenta como una persona que desea de por vida dedicarse al servicio a los demás y ella en la Congregación de las Hermanas de los Ancianos Desamparados, o Hermanitas de los Pobres, el servicio iba dirigido a los más necesitados y abandonados, en Asilos, Residencias de Ancianos, etc.

No he tenido el gusto de poder hablar con Sor Vicenta de Santa Marta, aunque en alguna de sus estancias en nuestro pueblo recuerdo haberla visto, pero siempre he sentido una sincera admiración por el testimonio de su vida de servicio a los más pobres y abandonados. Y creo que sin haberlo pretendido ella ha llevado siempre en los destinos de su vida, lejos de su pueblo, el nombre de Solas y de Llano.

Con este recuerdo queremos rendir el homenaje de nuestra admiración a esta ejemplar religiosa, a quien desde estas páginas consideramos con todo derecho, "nuestra gente". Y si nos llega a leer deseamos que sea feliz con esa felicidad que da el servicio pleno llevado a cabo a favor de los más necesitados.

bJaime L. Valdivielso



MARZO ENROSCÓ EL RABO

La tradición oral demuestra que siempre hubo olas de frío al empezar la primavera.

El invierno ha llegado este año con la primavera, pero no piensen que es una cosa rara producto del cambio climático. Lo raro son los calores que hemos pasado, no estos fríos.



La prueba la tenemos en una bella tradición oral castellana: cuyo origen se remonta a las oscuras épocas en que los *idus* de marzo eran símbolo de malos augurios, fecha, por ejemplo, del asesinato de Julio César.

Cuentan que el mes de marzo le pidió a un pastor que le diera un borrego a cambio de cuidarle el ganado. Y dijo el pastor viendo la primavera asentada:

- "Marzo, marzuelo tres días te quedan, ya no te temo"
- Respondió marzo enojado: "Con tres días que me quedan y con tres que me preste mi hermano abril, todas las ovejas se te van a morir"

Comenzó así a nevar y a hacer un frío invernal terrible, como el de esta semana, de tal manera que todo el ganado murió helado, salvo un cordero que logró esconderse detrás de una chimenea de la casa.

- "Marzo, marzueco, guárdame este morueco", le suplicó el pastor arrepentido de su acto de soberbia.
- "Yo te lo guardaré, pero el rabo le cortaré", respondió el mes.

¿Les parece una leyenda? Pues sepan que desde entonces, a los corderos los pastores les cortan el rabo. Dicen que por higiene y para facilitar que el carnero cubra mejor a las ovejas cuando éstas se hagan grandes; una costumbre que se mantiene hoy incluso en tierras tan lejanas como Argentina. Aunque yo sé que es más por precaución. Porque, como me contó Venancia Martínez en Mozuelos de Sedano, hace ya mucho tiempo, "Cuando marzo enrosca el rabo, no deja oveja ni cordero sano".

Y si, a pesar de todo, les parece que sigue haciendo frío, prueben con la vieja invocación al sol: "Sal, solito, caliéntame un poquito, para hoy, para mañana, para toda la semana". A lo mejor funciona.

(Extraído de "20 minutos", Madrid. El primer diario que no se vende).

Enviado por Fidel Díez y Pablo Villalba

ESTATUAS DEL PALACIO REAL EN BURGOS.

Su primitivo emplazamiento fue el Palacio Real, pero desde hace más de 200 años adornan el Paseo del Espolón. Esta es la historia de por qué fueron esculpidas y cómo llegaron a Burgos.

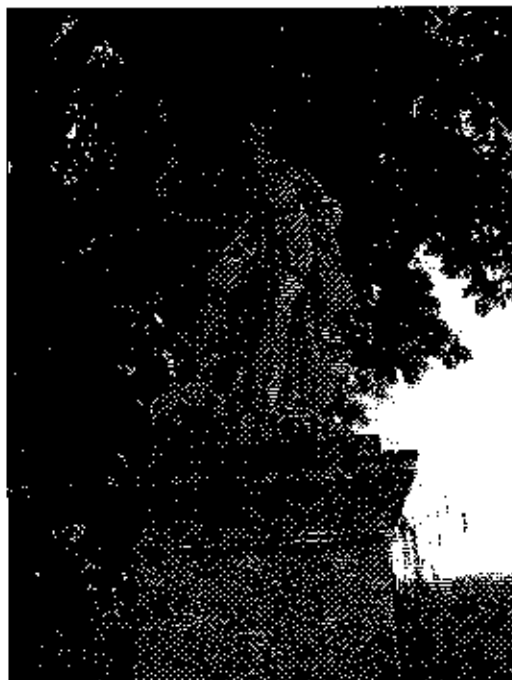
En la Nochebuena de 1734, un incendio arrasó el Palacio Real de Madrid. El fuego, iniciado al prenderse los cortinajes del aposento ocupado por el pintor de cámara francés Jules Ranc, destruyó más de 300 pinturas, cerca de 160 tapices, alfombras, tallas, relojes, joyas, muebles, relicarios, vajillas y armas, de incalculable valor.

El rey Felipe V, primer monarca de la dinastía Borbón en España, determinó enseguida la construcción de un nuevo Palacio digno de una gran capital, encargando la obra a Felipe de Juvara, quien hizo el proyecto de un edificio muy superior al de Versalles y situado en las afueras de la ciudad. Pero el soberano impuso la edificación sobre el solar del anterior (en el terreno donde nueve siglos antes el emir Mohamed I levantara una Atalaya para proteger la zona del avance cristiano, convertida en Alcázar por los reyes de Castilla y después en Palacio Real), simbolizando así la continuidad de la monarquía española con la Casa de Borbón, por lo que el proyecto quedó reducido a la tercera parte dada la falta de espacio.

Muerto Juvara poco tiempo después, su discípulo Juan Bautista Sachetti y Ventura Rodríguez se harían cargo de las obras, iniciadas en 1738 y para las que emplearon los materiales más resistentes al fuego, como piedra caliza, granito y mármol, con muros de cuatro metros de grosor en la planta baja. El Palacio, que con 135.000 metros cuadrados es el mayor de Europa Occidental, fue terminado

dieciséis años después, costeándose principalmente con los impuestos del tabaco.

Sobre la balaustrada de las cornisas se colocaron 108 estatuas pétreas representando a reyes españoles, condes de Castilla (*ver foto*), emperadores romanos de origen hispano y soberanos de nuestras Colonias americanas según la relación encargada al erudito zamorano fray Martín Sarmiento, siendo esculpidas por diversos artistas bajo la dirección de Domingo Oliveri y Felipe de Castro. Permanecieron allí hasta 1760, pues la reina madre Isabel de Farnesio tuvo unos sueños en los cuales las pesadas esculturas caían sobre la familia real, así que fueron retiradas de inmediato y distribuidas por diversos lugares de Madrid.



En el siglo XVIII el Ayuntamiento de Burgos diseña el Camino Nuevo de Bayona a Madrid, bordeando las murallas, y que comienza a llamarse Ronda del Espolón. Los planos del paseo ajardinado que marca la expansión de la ciudad, son enviados al rey en abril de 1788 y al cabo de un mes el conde de Floridablanca,

Jefe del Gobierno de Carlos III, comunica el Beneplácito Real así como la donación de ocho estatuas barroqueñas pertenecientes a Palacio, entre ellas la de Fernán González, emplazándolas en el centro del bello Paseo del Espolón. Están sobre unos pedestales, muy próximas a quienes las contemplan, aunque fueron realizadas para ser vistas a gran distancia.

Con el tiempo algunas de las estatuas dispersas en Madrid volvieron a las cornisas del Palacio Real, siendo dos de ellas, las que representan con exóticos atavíos a Moctezuma y Atahualpa, emperadores de México y Perú, las primeras esculturas de americanos realizadas en Europa.

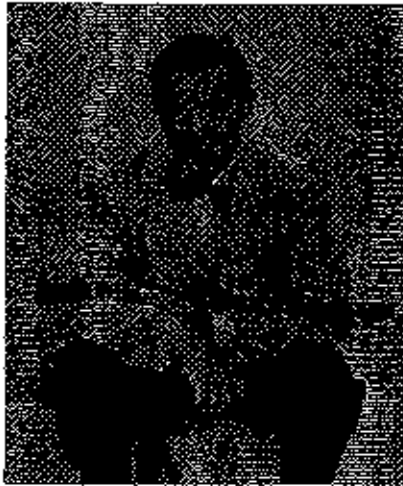
JESÚS RUIZ GÓMEZ



BREVE HISTORIA DEL JAZZ

Capítulo VI: 1930. El Swing

Los estilos más antiguos del jazz se abarcan con la designación de *two beat jazz*, es decir, el jazz de dos golpes o tiempos. Hacia finales de los años veinte parecían estar agotados los estilos *two beat*. Es sobre todo en Harlem, y también en Kansas City, donde surgió entre 1928-1929 una nueva forma de hacer interpretaciones,



Es a fines del segundo decenio del siglo cuando se produce la segunda gran migración dentro de la historia del jazz —la migración de Chicago a Nueva York—, significando con ello el surgimiento del swing.

Se le puede designar, en oposición al *two beat jazz*, como *four beat jazz*, el jazz de cuatro golpes del compás o tiempos. Hablando en general, esto es correcto, pero también en este caso, como casi siempre en el jazz, existen las desconcertante excepciones.

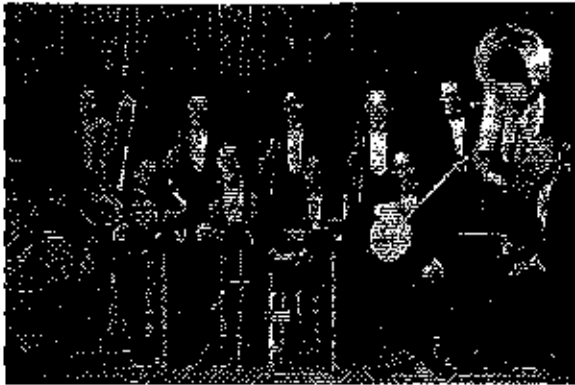
La palabra swing es un término clave de la música de jazz. Se emplea en dos sentidos. En primer lugar, designa un elemento rítmico, del cual obtiene el jazz aquella tensión que la gran música europea consigue por medio de la forma. Este se encuentra en todos los estilos, fases y modos interpretativos del jazz, y pertenece tan necesariamente a este que puede decirse que sin swing no hay jazz.

Por otra parte, se designa como swing el estilo de los años treinta, aquel en que el jazz obtuvo sus mayores éxitos comerciales antes de que surgiera la música de fusión.



Existe una diferencia entre decir que una pieza de jazz tiene swing y que es swing. Cualquier tonada de jazz que sea swing también tiene swing; pero a la inversa, no todo el jazz que tiene swing es realmente swing.

Lo característico del estilo swing de los años treinta fue la formación de grandes bandas y orquestas. En Kansas se desarrolló, por ejemplo la orquesta de Count Basie, en un *estilo de riffs* (frases o figuras), en el que se aplica a los

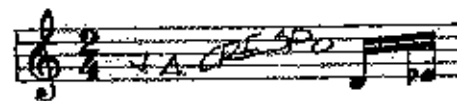


grupos de instrumentos el antiguo esquema, tan importante para todo el desarrollo del jazz, de la llamada y respuesta (*call and response*) proveniente de la música africana. Los músicos que salieron del estilo "blanco" de Chicago aportaron otro elemento en esta creación del jazz: una relación europea para la música.

En la orquesta de Benny Goodman convergieron dos corrientes distintas: la tradición de Nueva Orleans, la técnica de riffs de Kansas y la precisión en el entrenamiento blancos, con los cuales el jazz perdió mucha de su expresividad, pero ganó por otra parte una forma cantable, de tal forma que podía ser vendido a un público de masas.

Es una contradicción solo aparente que junto a la formación de las grandes bandas de los años treinta el solista adquiriera cada vez mayor importancia. El jazz fue siempre simultáneamente música de grupo y de un individuo. Que puedan ser ambas cosas a la vez, más que cualquier otra música, caracteriza en gran medida su naturaleza. En esto yace el "fenómeno sociológico" del jazz, que refleja la situación social del hombre moderno. Los años treinta fueron también, pues, la época de los grandes solistas.

Muchas veces se combinaban ambas tendencias: la de la gran banda y la del solista. El clarinete de Benny Goodman parecía más brillante teniendo como fondo su gran banda. La trompeta de Louis Armstrong sonaba mucho más plástica cuando era acompañado por la orquesta de Luis Russell, o por la del propio Louis.



Las fuentes de mi pueblo

Esta fuente se montó,
en mil novecientos cinco,
debemos de reconocer
que fue un gran sacrificio.

La piedra estaba lejos,
pero era dócil y buena,
la tuvieron que traer,
de Hontoria de la Cantera.

Muy difícil el transporte,
en carros viejos y malos,
la tuvieron que pasar
por los charcos de Terrazos.

En el pueblo acordaron
que fueran los recién casados,
entre ellos fue mi padre,
así estaba ordenado.

Fue un acontecimiento,
que en la historia quedará,
no lo hicieron por capricho,
sino por necesidad.

Cuando éramos chavales,
con el barril a por agua,
algo que no era trabajo:
arrear los bueyes al agua.

Y al llegar a mocetes,
venía de tradición,
divertimos con las chicas,
alrededor del pilón.

Allí había sorpresas,
a la menor descuidada,
lo mismo ellos que ellas,
el agua por la espalda.

Se formaba la palestra,
entre hembras y machos,
y al que se descuidaba,
se llevaba chapuscazo.

Que diversiones tan nobles,
sin rencor ni picardía,
todos éramos vecinos,
queridos como en familia.

Sentaditos frente al caño,
a la puerta, en parejas,
les pedían relaciones,
a la luz de las estrellas.

Si la respuesta no era
alegre y sonriente,
el chico decepcionado,
no volvía a la fuente.

Parece que a Lolito,
le crecen mucho las barbas,
dicen que la pelirroja,
le ha dado calabazas.

En el año sesenta,
el pueblo en su apogeo,
hacen la fuente nueva
con su hermoso lavadero.

Tienen más comodidad,
y están más abrigadas,
no enseñan las pantorrillas,
porque lavan de plantadas.

Adiós a la presa vieja,
no queda más que el recuerdo,
que para hacerlas rabiar,
las tiramos los rodilleros.

Cuando estábamos en los huertos,
ellas lavaban hincadas,
lucían muy buenas vistas,
con las faldas arrugadas.

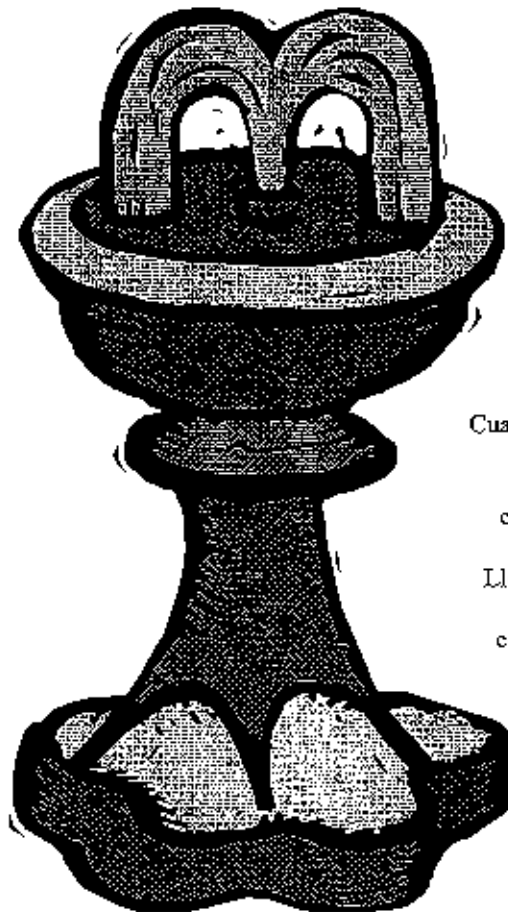
Llega el año setenta y tres,
el pueblo se decidió,
con algunas subvenciones,
el contrato aceptó.

El agua de fuente Borgia,
tantos años anhelada,
en casi todas las casas,
ella solita entraba.

Estamos en el progreso,
fue una obra colosal,
ahora para bañarse,
no hay que ir al Rosal.

También hicieron fuente,
aunque está un poco aislada,
si estaría en la plaza,
sería más visitada.

Fuentecilla pobre y vieja,
has quedado abandonada,
no vienen a visitarte,
el agua tienen en casa.



JULIAN ARCE 1985

Recogido por PIEDAD VALDIVIELSO

EL OJO DEL BALCON
Por Javier Somoza

DEJAME VER LA PRIMAVERA



Déjame ver la primavera, radiante, espléndida en su fuerza, optimista en su desbordante sangre, acabada en las colinas de los párpados de todos los abuelos.

Vamos, ven conmigo y disfruta del éxtasis de sus colores, acompáñame hasta aquel cerezo que ya está florecido ignorante de las fechas del calendario.

Párate un momento, creo que nos están mirando. Vamos a esperar a otros caminantes, sobretodo a los que no hablan demasiado y solo caminan. A los que dejan detrás casi todo menos a ellos mismos.

Vamos, ven, se oyen pasos más cercanos. Corre un poco, quizás seamos nosotros escuchándonos.

Déjame ver la primavera. Estoy cansado de tanto y tanto invierno perseguido. De grises oscuros casi negros. De besos perdidos en el aire y abrazos escondidos en todos los percheros.

Déjame ver la primavera de tus ojos, las ganas que tienes de decirme algo, el tiempo que has guardado para darme a solas.

La tierra espera extraña, la ansiedad de las raíces parturientas. El Sol intenta atenuar las noches, mientras la Luna sueña con quedarse un poco más de tiempo todo entera.

Las flores compran tiempo a las gotas de agua, mientras el rocío quiere dejar de ser helada y sumarse poco a poco al cauce de un arroyo queriendo ser un río.

Los hombres se desperezan, quieren saltar por un momento y piensan en como hacer dos volteretas y quedar de pie al lado de una nube que despeja.

Cada día los vientos van cambiando, tornan suaves para volver acariciando rosas y azucenas, para torrear las copas de los árboles y esparcir el polen en el aire.

Déjame ver la primavera, despacio como si no tuviese otro pito que tocar, como si la música siguiera sin terminar la ansiada sinfonía.

Vamos a tomar la decisión de no tomar ninguna. Parecerá que todo se ha parado. Que nada hace moverse al tiempo. Que ironía, el tiempo pasa y somos nosotros los que no sentimos su bagaje, los que no participamos en inmensa noria de minutos, segundos.

Primero vamos a pintar un ojo, un gran ojo para que vea todo lo que somos incapaces de ver. Para que trasmita a nuestra memoria, todos los colores que no podemos retener.

Déjame, déjame ver la primavera con la libertad que aún no conozco, con la serenidad que dan los años, con la tranquilidad de todos los silencios.

Déjame que me equivoque sin saberlo, que sienta de nuevo miedo a volar, a levantarme, a correr, a dejar mi silla sola para que aprenda a esperarme.

Déjame sin aliento en esta espera, mientras los demás hablan del invierno, sin ver la primavera.

Déjame ver la primavera y que todo lo que quiero se cumpla, al menos una sola vez, una estación, una bendita y ansiada primavera. Déjame.

Los que tengan ojos que vean, que se quiten las vendas, las ataduras, y realicen el esfuerzo de mirar con tiempo, de mirar tan profundamente que vean en su interior como florecen cosas que nunca lo habían hecho.

Los que no quieren ver que dejen a los demás hacerlo.

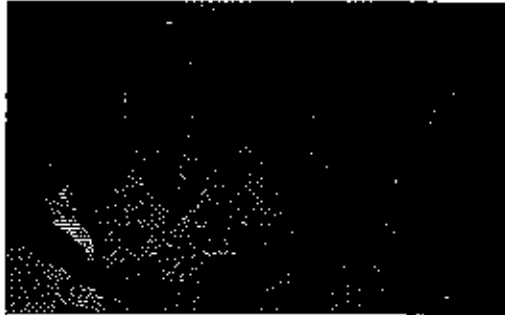
Por favor, déjame ver la primavera, es lo que quiero, es lo que necesito.

Déjame ver la primavera.

De Profesión: Jubilado

DE "HOBBY: GUÍA DE MUSEO

Fidel Díez Rebollo



Charla introductoria en el salón

Museo del Aire o de Aviación, sito en Cuatro Vientos (Madrid).

Entre las personas que nos lo enseñaron y explicaron había varios militares y dos civiles jubilados. A mí me correspondió uno de éstos, que lo hizo muy bien, por cierto. Aquí nació mi nueva y gratificante vocación.

Al término de la visita pregunté en un aparte a ambos jubilados cómo habían llegado a ser guías. Me dieron toda la información necesaria y precisa que necesitaba. Seguidamente hice todas las gestiones oportunas y por fin en el Museo de América que se encuentra ubicado en la zona de Moncloa hicimos un cursillo dirigido por el secretario general de dicho museo y otras personas preparadas y vinculadas a la asociación llamada *Confederación Española Aulas de la Tercera Edad*, dedicada precisamente a la enseñanza de museos, allí donde no van los guías profesionales. Sería injusto e inmoral pretender suplantarles.

Varios aspirantes tuvimos el susodicho cursillo, que fue teórico, muy intensivo, útil y pedagógico. Donde de nos insistió a todos los asistentes en nuestros deberes, obligaciones, comportamientos, trato con las personas, claridad en las explicaciones, así como en los conocimientos que debiéramos adquirir en nuestra nueva "profesión", sin importar cuál hubiese sido antes nuestra anterior ocupación. Por supuesto que somos voluntarios y que nuestro trabajo es altruista y nunca remunerado. Repito lo escrito más arriba: sería injusto e inmoral.

Al acabar el cursillo, el dicho secretario, llamado José Luis Jordana, nos fue colocando en los distintos museos según nuestros domicilios. A mí que vivo en Alcorcón me dijo:

Ya sabes, Fidel, dónde tienes que ir. ¡¡Al museo del vidrio!!

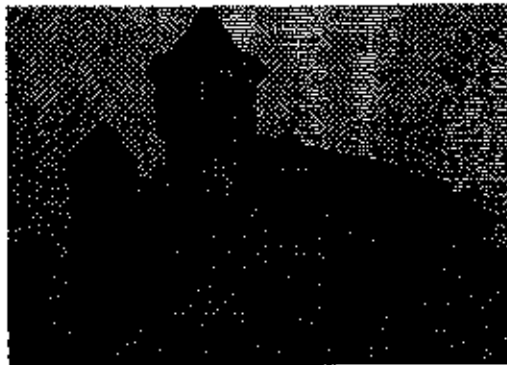


Cactus: hermosa obra de vidrio



Explicando una de las figuras

Ya podéis imaginar qué sabía yo de vidrio. De cristal sí, pero lo justo. Heme, pues, convertido de nuevo en un estudiante aplicado y con gran interés, en el aprendizaje del vidrio. Tuve y luego tuvimos, pues se añadieron varios compañeros más, bastantes clases prácticas, impartidas por profesionales que nos fueron descubriendo los secretos de este material y su tratamiento con diversas técnicas y temperaturas. A esto hay que añadir los libros que estudiamos como apoyo y ayuda a estas clases prácticas.



Pasadas las pruebas y obtenido el correspondiente diploma, me convertí en guía del museo del vidrio.

Antes de pasar a explicar cómo los artistas hacen sus obras con este material, escribiré la ubicación de este museo y su porqué.

En los alrededores de Alcorcón, hay tres Castillos (había, pues uno el más pequeño fue derruido hace años a causa de su mal estado).

Fueron construidos entre los años 1903—1917 por los Marqueses de Valderas,

que por cierto han dado su nombre al barrio

que posteriormente se construyó en su entorno.

Castillo Grande. El M.A.V.A.

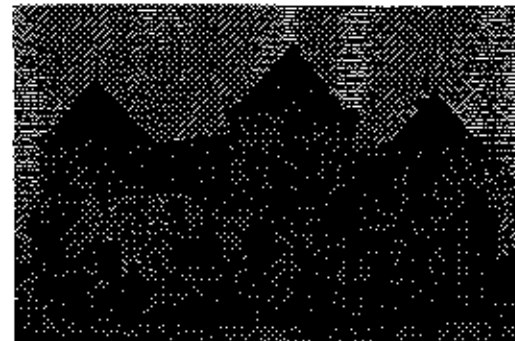
Estos marqueses ya tenían aquí una finca de 263 Has.

Pasados los años, fallecidos los dueños y por los avatares y vicisitudes de la vida estos castillos y sus posesiones, fueron adquiridos por un constructor catalán, llamado Román Sanahuja, que fue quien construyó el barrio antes mencionado.

Terminadas las edificaciones, y abandonado el lugar, los castillos quedaron en el más completo y absoluto olvido y deterioro.

Finalmente el Sr. Sanahuja los cedió al Ayuntamiento, quien los restauró, dedicando el castillo mayor a Museo de Arte de Vidrio de Alcorcón (M.A.V.A.) y el castillo pequeño a la Universidad Popular de Alcorcón (U.P.A.).

Redactaré ahora unas líneas sobre el vidrio y cómo lo trabajan los artistas que se dedican a esta faceta del arte.



Castillo Pequeño: La U.P.A.

El vidrio es la fusión de una serie de elementos químicos: sílice, potasio, sodio y pequeñas cantidades de otras bases a altísimas temperaturas (entre 1300 – 1500 grados) en unos hornos o crisoles hasta convertirse en un líquido viscoso, que estando hirviendo forma unas irisaciones dentro del horno de una belleza indescriptible.

La respuesta a la tradicional duda que se plantea sobre cuál es la diferencia entre vidrio y cristal, es que ésta no existe, puesto que en ambos casos estamos hablando de vidrio, es decir de la fusión de



Torres paralelas

elementos químicos. La diferencia es exclusivamente terminológica, ya que el vidrio que lleva en su composición un alto porcentaje de óxido de plomo (un 24% o más) es convencionalmente conocido como cristal. Esto es debido al brillo que presenta una vez enfriado, semejante al cristal de roca, aunque en realidad se trata simplemente del **vidrio al plomo**.



Esbelto caballo

cobre.

Verde botella: peróxido de hierro.

Y así una larga lista de combinaciones y colores.



Tetera en rojo, verde y negro

Por otra parte los distintos colores que con frecuencia vemos en los diferentes objetos: botellas, jarras, búcaros, figuras de todo tipo de debe a las mezclas químicas introducidas en los hornos o en los crisoles.

Así por ejemplo para obtener los siguientes colores:

Amarillo: Se añade al homo óxido de plata.

Azul celeste: bióxido de cobre.

Blanco y opaco: antimonio de plata.

Rojo purpúreo: protóxido de



Hermoso jarrón

El vidrio se puede trabajar de tres formas diferentes:

Vidrio fusión o hirviendo: Para ello se necesitan moldes. Una de las técnicas más empleadas es la llamada "a la cera perdida" que consiste en hacer la obra en cera y cuando ésta, esté endurecida, se la recubre de un material refractario, y una vez seco dicho material se aplica fuego a la cera que con el calor se derrite y deja

libre el interior del molde; a continuación se echa

el líquido en el molde vacío que va tomando la forma de la figura de cera. Cuando se ha enfriado el vidrio se retira el molde y la obra queda terminada, a falta de los toques finales del autor. Otra técnica es depositar el líquido viscoso en un molde de hierro que tiene el negativo de lo que se quiere realizar. Existen además otras y complejas técnicas.

Vidrio caliente: A 600—700 grados que pueden dar lugar a otras y muy diversas técnicas: soplado, moldeado, centrifugado, prensado, estirado soplado, termoformado, etc.

Vidrio frío: Como su nombre indica este material se trabaja en frío y puede ser: laminado, mateado, craqueado, tallado, pulido, grabado, biselado, etc.

Los artistas que tienen obras en este museo (actualmente hay 150) trabajan el vidrio de algunas de las tres formas mencionadas y/ o añadiendo diversas técnicas mixtas personales. Sobra decir que todas las obras que se exhiben aquí tienen un gran valor artístico y monetario.



Llamativo Pañuelo

No quisiera terminar este artículo sin antes hacer una invitación a los Amigos de Llano a visitar este Museo del Vidrio. Una simple llamada a mi teléfono servirá para fijar el día y la hora de la visita. Será un gran placer para mí poder servirlos de guía.

Paz Paz Paz Paz Paz

Pablo Villalba

Está de moda hablar de Paz. En las pasadas Navidades he visto, he oído esta palabra millones de veces. Y es que la palabra en sí es bella, corta, sonora, suena bien. Pero yo pediría que sólo sea pronunciada por "hombres de buena voluntad", como cantaron y cantan los ángeles de la campiña de Belén: "*Gloria a Dios en las alturas y PAZ a los hombres de buena voluntad*"

Duele al oído que esta palabra sea pronunciada hasta por los verdugos, los criminales, los terroristas: ¿Verdad que el proceso de paz se ha hecho famoso? ¿De qué paz se habla? Esto es un engaño de la Paz.

La Paz se vive dentro de la persona, en el corazón de la misma. Ella, la persona, debe ser un reflejo de la Paz



Entrevista de Paz y Unión

Preguntad a un niño qué es la Paz. Quizá él no lo sepa definir, pero sí que lo sabe vivir, cuando en su familia todos se quieren, cuando hay armonía, aunque no sea perfecta pero al menos se intenta, cuando los padres se perdonan y reconcilian si han hecho algo que no está bien, cuando los padres se olvidan de los descuidos y trastadas de los niños que no obran por mala voluntad.

Benedicto XVI nos habla de las diez tareas para la PAZ, precisamente en el Día dedicado a reflexionar en La Paz, 1º de Enero. Para no abusar de los textos papales sólo citaré algunos:

El Desafío: donde dice que *la persona humana*, especialmente el niño, la niña, *es corazón de paz*, digna de todo respeto.

La persona humana y la paz, don y tarea: La Paz se basa en el respeto a la persona: "*Respetando la persona se promueve la paz*"

Derecho a la vida: estrago que se hace con las guerras, conflictos armados, toda clase de violencia, abortos, maltratos, muertes debido al hambre...

Derecho a la libertad religiosa: importante para la convivencia pacífica.

Derechos humanos: El Papa cita a Gandhi que dice: "*El Ganges de los derechos desciende del Himalaya de los deberes*" Los derechos humanos, sometidos hoy a continuos ataques, pueden ser defendidos adecuadamente

La ecología de la Paz: Ecología de la naturaleza, ecología de la persona, ecología social, eso conlleva el respeto por todo ello.

Derecho y lucha contra el terrorismo... Armas nucleares... Estas reflexiones nos pueden ayudar a todos en la búsqueda de la PAZ

El Papa dice: "Queremos una paz estable y verdadera que presupone el respeto de los derechos del hombre".

El Papa termina su Mensaje de Navidad invitando a los cristianos a hacerse defensores de la dignidad humana y audaces constructores de la paz".



Lamentable, vergonzoso, horroroso, tremendo, escalofriante... inhumano

Leed los algunos datos que he encontrado y transcribo que suponen una vergüenza para la



humanidad. Nos da miedo llamar a las cosas por su nombre.

"El terrorismo de rostro humano" En el libro que lleva este título escrito por un profesor de la Universidad de Lovaina se muestra y demuestra las consecuencias de considerar al



Niño con armas NO es Paz

ser humano como una simple cosa. Este bioterrorismo intenta desestabilizar el equilibrio demográfico del mundo. Y cita este tremendo dato: en el mundo se practican 45 millones de abortos al año, provocando la muerte de 70.000 mujeres. ¿Es esto paz?

- En México y Brasil se esterilizan el 40% de las mujeres como medio de que la pobreza no siga aumentando, si estas mujeres no tienen hijos. ¿Es esto paz?

- Cuando estos días se habla de paz se comunica en España una estadística por el Ministerio de Sanidad que en nuestro país se practicaron 91.664 abortos en el 2005, esto es 252 cada día, uno cada 5,7 minutos. ¿Es eso paz?

- Y ¿qué decir de los dos jóvenes ecuatorianos inocentes que fueron asesinados la víspera de Año Nuevo y tantos y tantos otros ejecutados de muerte violenta, en cualquier parte del mundo durante el año 2006? ¿Es esto paz?

Artisanos de la Paz



- He aquí una pequeña muestra de lo que escribo: Durante el 2006 se dice que 26 misioneros han muerto de un modo violento por tomar la decisión de no abandonar su puesto para no poner en riesgo a quienes servían en la misiones, sufriendo vejaciones, robos sacrificando así sus vidas. Una definición preciosa la que saluda a estos misioneros como

"*artisanos de la paz*" Y junto a estos mártires se cuentan por miles los hombres de buena voluntad que sufren persecuciones, odios, violencia por defender a la persona humana y sus derechos de paz.

Distingamos entre lo que abajo se cita y decidamos escoger lo que la conciencia nos aconseja: ¿Cuál es la paz por la que nosotros trabajamos?

Paz... Paz... Paz...

¿La paz de los cementerios? NO

¿La paz de una familia feliz con niños? SÍ

¿La paz de las guerras? NO

¿La paz del entendimiento? SÍ

¿La paz del consumismo? NO

¿La paz de los que reparten con los demás? SÍ

¿La paz de los que no tienen ni esperan nada? NO

¿La paz de los que ayudan a los demás? SÍ

¿La paz de las metralletas? NO



¿La paz de los que odian las armas? SÍ

¿La paz de los satisfechos de hambre, de sed, de juguetes? NO

¿La paz de los que dan felicidad a los demás? SÍ

¿La paz de los que mueren de hambre? NO

¿La paz de los que dan de comer a los demás? SÍ

¿La paz de los que carecen de medicina y fallecen? NO

¿La paz de los que curan el cuerpo y el alma? SÍ

¿La paz de los que mueren solos? NO

¿La paz de los que acompañan al enfermo? SÍ

¿La paz de los que no luchan? NO

¿La paz de los que luchan por los demás? SÍ

¿La paz del egoísta? NO

¿La paz del que da a los demás? SÍ

¿La paz del que da lo que le sobra? NO

¿La paz del que entrega lo que necesita? SÍ

¿La paz del anciano solo en casa? NO

¿La paz de quien acompaña al anciano? SÍ

¿La paz de la discordia? NO

¿La paz del que persigue la paz? SÍ

¿La paz del que vive cómodo e instalado? NO

¿La paz del que lucha por y con los demás? SÍ

¿La paz de los pusilánimes? NO

¿La paz de los audaces constructores de paz? SÍ

¿La paz de los perseguidores? NO

¿La paz de los mártires y perseguidos? SÍ

¿La paz a cualquier precio? NO

¿La paz sin rendirse a los terroristas? SÍ

¿La paz de los terroristas? NO

¿La paz de la gente de buena voluntad? SÍ

trabajemos por la paz

PABLO VILLALBA

Aperos de labranza

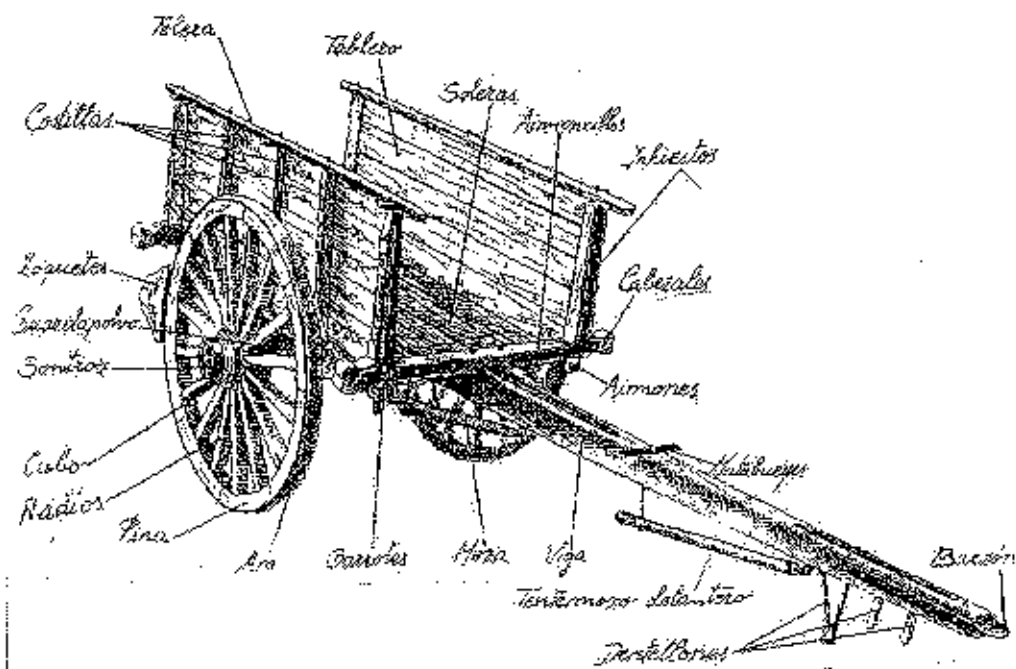
EL CARRO SIN ARMAR

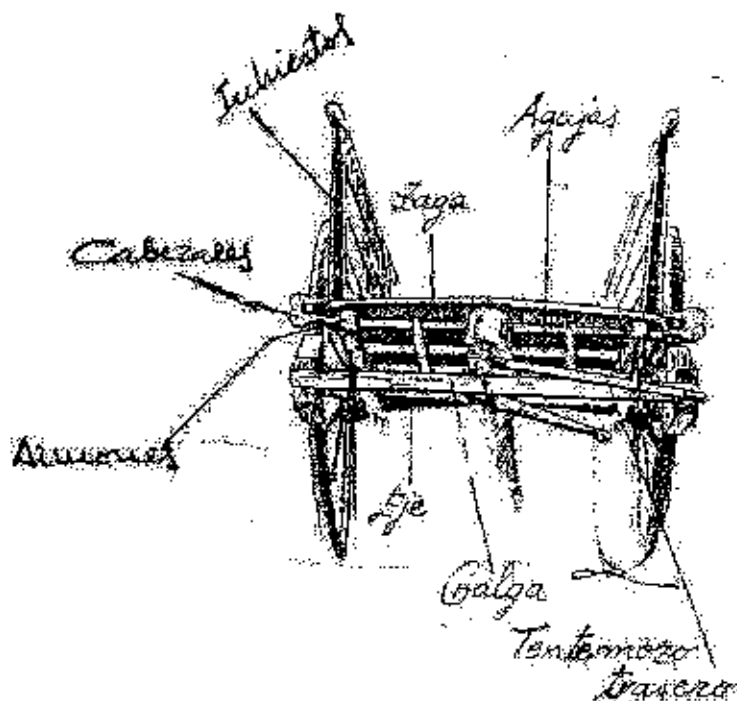
El carro que se utilizaba en Llano de Bureba era el de "bueyes", de una vara o lanza, de caja de escalerilla o de tablones, con portilleras adelante y atrás tentemozo y ruedas de llanta gruesa de hierro, radios y cubo de madera. El carro de caja de escalerilla se debía de usar siempre con ésta puesta, pues al contrario de la de tablones o portilleras, las paredes laterales no se podían quitar pues iban reforzadas con sujeciones de hierro

También había alguno de los carros llamados de mulas o para caballerías, de dos varales, ruedas más altas y finas y susceptibles de ponerlos todo, así como provistos de frenos o galga.

Este carro era sumamente útil para el transporte de todo tipo de mercancías, productos agrícolas desde el campo al pueblo o de semillas, abonos, desde el pueblo a las fincas. Con él se llevaban varias cargas o talegas de grano al molino y se regresaba con la harina. Con él se transportaba el estiércol y basura de las casas a las fincas.

No he obtenido ningún dato respecto a los carros existentes en el pueblo, pero puede calcularse que hacia 1.960 había en el pueblo entre 35 ó 40 carros, que se guardaban en los tejadillos o tejavanas, en los corrales o simplemente se dejaban en las calles al resguardo del sol o de la lluvia, o en las eras.





CARRO ARMADO (Para el acarreo en verano)

El mismo carro que se utilizaba durante todo el año en las faenas agrícolas, una vez terminada la siega, se preparaba, se "armaba" para que pudiera acarrear con él la mies a las eras y para poder transportar la paja.

Se le colocaban acoplados en las escalerillas de la caja los "pingostes" unos palos gruesos, acabados en punta, de metro y medio o más de largo. A ser posible se procuraba que los pingostes quedaran un tanto abiertos con una pequeña inclinación hacia afuera para facilitar la carga de la mies.

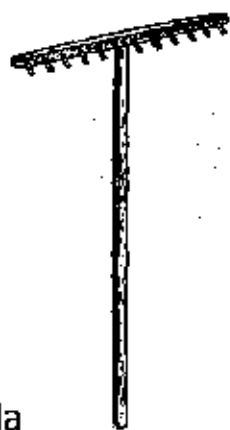
Se colocaban tres a cada lado del carro, o también ocho; los cuatro de los extremos más largos que los del centro.

Ayudados por esos pingostes el carro se cargaba de mies alcanzando un gran volumen a medida que tomaba altura y gran peso, dependiendo de la granazón de la mies que se acarrea.

Para el transporte de la paja también se utilizaba el carro con los pingostes, complementado con los tablonos o lenzuelos sujetos de pingonste a pingonste, para poder cargar el carro todo lo que daba de sí ya que el problema era de capacidad y no de peso.

Se utilizaba también el carro para transportar troncos de árboles, principalmente chopos y nogales y se hacía con el carro llamado "cangrejo". Que era el carro escueto, la plataforma, la vara y las ruedas por la comodidad de cargar y descargar los troncos.

EL RASTRILLO.



la

Sencillo instrumento que parece un peine un poco grande como si fuera para peinar a un gigante.

El rastrillo siempre se lleva arrastras por el rastrojo para recoger las espigas que quedan sueltas, la mies segada para

amontonarla. También se utiliza para recoger forraje verde, hierba después de segarla.

¿Quién no se acuerda de la anécdota del petimetre que siendo de pueblo aparenta desconocer las cosas del pueblo y viendo en el suelo u rastrillo preguntó:

-Y "esto" ¿qué es? Pero sin querer, pisó con el pie parte de los dientes y el rastrillo basculó subiendo el mango veloz, dando al mequetrefe un buen sornabirón

en la cabeza para recordarle que en su juventud había manejado dicho instrumento y por el efecto del golpe dijo

-¡Coño con el rastrillo de las narices!

Para que nadie repita la anécdota, nosotros queremos recordar los nombres de aquellos aperos que por suerte supimos manejar en nuestro pueblo, aunque hayamos tenido que sufrir, quizá por la falta de costumbre, la dureza de sus mangos.

Hemos querido traer aquí esta viñeta sencilla que nos muestra a estas mujeres manejando el rastrillo, como nuestro recuerdo nos trae la imagen de las mujeres del pueblo, en pleno verano trabajando en la recolección, sin ceder a la fatiga bajo el sol, recogiendo los yeros, las alholvas, o recorriendo los rastrojos del trigo y de la cebada después de segadas las fincas, recogiendo las espigas, porque un grano no hace granero, pero ayuda al compañero y muchas espigas hacían un haz.

Sirva esta viñeta desde aquí como un sencillo homenaje la mujer trabajadora del pueblo.

El rastrillo es un instrumento muy rudimentario pero enormemente útil además de sencillo, pues casi siempre lo construían los mismos labradores y lo reparaba durante el invierno para tenerlo listo en el verano.



OFICIOS DEL PASADO

REALIZACIÓN DE COLLERAS



La collera es un apero que colocado en el cuello de los animales de tiro, permite repartir el esfuerzo de la carga de manera uniforme en los lomos del animal, protegiéndole el cuello y la traquea. Aunque parece un utensilio bien sencillo, la collera ha facilitado enormemente los trabajos de las caballerías en sus trabajos agrícolas y de transporte.

No fue hasta el siglo VI, aproximadamente, cuando los conductores de camellos de China guarnecieron por primera vez a un animal de carga con una collera fija. El invento, que posteriormente los mongoles adaptaron al caballo, no llegó a Europa hasta pasados unos cuantos siglos, generalizándose su utilización en los albores de la Edad Media. Hasta entonces habían llevado un petral, tira de cuero ancha colocada en el pecho del animal, que cuando la carga era muy pesada se les clavaba en la traquea, dificultando grandemente su trabajo. Incluso los romanos poseían una ley para proteger a los caballos, que impedía que una pareja de estos animales tirara de una carga que sobrepasara la media tonelada, algo que hoy en día puede realizar cualquier caballo de tiro con facilidad equipado de su correspondiente collera.

La realización de una collera comienza sobre una pieza de lona, que se mide, marca y corta a la longitud deseada para cada caso, dándole los cortes necesarios en el centro y en los extremos que permitan darle forma necesaria al apero. Doblándolo longitudinalmente por la mitad se cose el borde con hilo de cáñamo, posteriormente se da la vuelta a la funda de lona para que la costura quede en el interior, dando consistencia al cosido y evitando que las costuras queden al aire. A continuación la funda se rellena con paja de centeno, ya que es más dura que la de avena o de trigo. Al meter la paja en la funda es necesario golpearla con un mazo de madera para que adquiera flexibilidad al tiempo que se apelmaza, facilitando la introducción de la fibra, hasta alcanzar la consistencia deseada. Cuando la funda no admite más paja, es necesario ayudarse de una barra de hierro, denominada "emborrador" que empuje los manojos de paja previamente golpeados con la maza para que adquieran más consistencia, con lo cual se consigue dar a la futura collera la mayor dureza y resistencia posible. Gracias a los golpes de la maza de madera, se consigue doblar la paja sin que se rompa, permitiendo rellenar los escasos huecos que quedan dentro de la funda.



También es importante marcar las formas de la collera, tanto en el rebaje del centro, como de las patillas de los extremos del tubo de lona, pequeños salientes que permitirán que se ate con una cuerda que impida que la collera se mueva en el cuello del animal. Una vez que la funda se encuentra rellena al máximo de paja se procede a

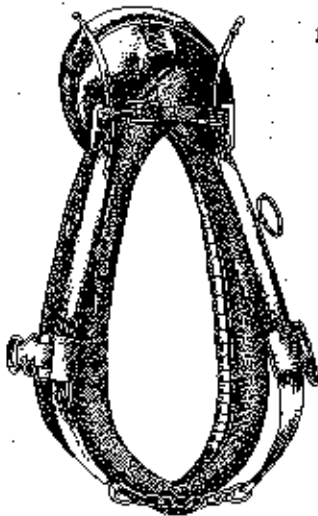
coser bien los extremos, posteriormente se procede a golpear con la maza de madera, para dar a la estructura la suficiente flexibilidad y consistencia.

Para dar la forma definitiva a la collera el artesano se vale de un soporte de madera, que sirve de molde, sobre el cual de forma suave va forzando la funda de paja hasta darle la forma deseada, pasando a unir con una fuerte costura los dos extremos.

A continuación se pasa a coser una tira de esparto por su parte interior, la cual se refuerza con un remate de paja, para evitar el áspero contacto del esparto con el cuello del animal. Seguidamente se cose una contrafunda que se podrá rellenar con lana, o con el propio pelo esquilado de las caballerías, una vez cerrada la contrafunda con una costura, se fija el material introducido con una hilada.

Posteriormente se colocan las hebillas y las anillas insertadas en sus correspondientes correas de cuero, en los que se colocarán los tirantes y las riendas.

Para dar más consistencia al apero se colocan unas tiras de cuero en su parte delantera convenientemente humedecidas para que resulte más manejable en la costura y se asiente mejor en la estructura de la collera.



Existían tantos tipos de colleras como artesanos que las realizaban, ya que aunque el fundamento es el mismo en todas, una funda rellena con paja de centeno, cada artesano realizaba unas terminaciones diferentes, dependiendo de los materiales utilizados y su colocación.

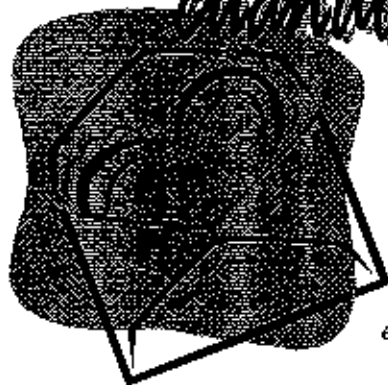
La realización de la collera es un trabajo detallado y preciso, ya que el apero debe de adecuarse perfectamente a cada caballería para la que se ha construido. Ha de tener el suficiente espacio para colocar la mano entre la base de la collera y la tráquea del animal. Si se encuentra demasiado ajustada, el animal no puede respirar correctamente y si es demasiado floja, le rozará el cuello. Sin embargo, los artesanos experimentados tomaban muy pocas medidas, realizando todo su trabajo a ojo.

En nuestro pueblo se denominaba anterrollo a la funda rellena de paja de centeno sin más complementos ni refuerzos, y que se colocaba a las caballerías para realizar la trilla de la mies.

Las colleras solían ser cerradas y para colocarlas en el animal se ponían boca abajo, de forma que su parte más ancha pasaba por la parte más ancha de la cabeza del animal, luego se giraba y se colocaba boca arriba, deslizándose por el cuello hasta colocarla en su lugar.

Javier Arce

cuando un hombre ama a una mujer



Queridísima:

No es corriente escribir cartas de amor a quien comparte tu vida, parece más frecuente que sea un medio de seducción y no un modo de mantener esa conquista. Este es el principal sentido de esta misiva: contarte lo que tú has supuesto en mi vida, en el día a día.

Todavía hoy, después de vivir tantos años juntos, no puedo explicarme qué atracción tan vehemente me impulsó a abrirte mi corazón desde el momento en el que te conocí en la playa de Coll d'en Rabassa en tu Palma natal. No sé si fueron tus profundos ojos negros, las formas suaves y redondeadas de tu cuerpo, tu espíritu alegre y juguetón, tu avidez lectora, tu afición a la filología... Tampoco me explico qué motivo te inclinó a querer continuar oyéndome por teléfono a las pocas horas de conocernos.

Desde entonces, tengo la seguridad de que me siento respetado, ayudado querido, mimado, besado como ningún hombre puede estarlo. Ten la certidumbre absoluta de que yo te quiero muchísimo, que amo tus manos delicadas, regordetas, tus arrugas, tu manía de levantarte de la cama a cualquier hora y apuntar, por miedo a olvidar, la última ocurrencia o idea genial que se te ha ocurrido. Gozo y me embeleso cuando veo que tu vida laboral es una permanente entrega a los más débiles de la sociedad, que sólo fumas en los sitios autorizados, que felicitas a todos los amigos y familiares en las fiestas navideñas, que me explicas con gran entusiasmo el último libro leído...

He gozado mucho en nuestros viajes (Canadá, EE.UU., Rusia, Europa, Asia), contemplando tierras y paisajes diversos; en los paseos, a las orillas de los ríos, sentados en el banco de algún parque; en las interminables sobremesas en que desgranamos confidencias, recuerdos, ilusiones...

He vuelto a recordar las veces que reí, las veces que lloré (tu crisis de estudiante), las ayudas que presté y recibí, las manos que tendí...Y en esa amalgama de recuerdos he visto desfilar ante mí, amistades y compañeros que dejé, padres y hermanos que perdí. Y una vez más he recorrido aquella senda de sueños sin fin, de esperanzas marchitas, de anhelos incompletos. Y me he vuelto a meter en aquel túnel que me agobiaba el alma, aquel marasmo de incomprendiones, de promesas rotas, de amarguras (aquel paro injusto)...De aquel túnel del que tú me hiciste ver la luz que brillaba al final, como llama incandescente. Y corrí hacia delante sabiendo que, la luz que iluminaba mi largo camino, era el fulgor que irradiaba de ti. Esto sucede desde hace casi cincuenta años.

En esta tarde de sol primaveral, vuelvo a revivir aquellas maravillosas horas en que tú y yo, sentados con un libro, una revista o un periódico entre las manos, nos abstraíamos en la lectura. Fue (y sigue siendo) tan grande mi amor por ti, que estar a tu lado y sentirte cerca es suficiente. Mis pequeñas angustias se disipan rápidamente cuando tú buscas mis ojos en silencio. Tu mirada me dice tantas cosas...Tus tiernas manos entrelazadas a las mías me transmiten todo el amor que me profesas.

En otro orden de cosas, tú sabes que hoy he pasado en tu compañía un reconocimiento médico rutinario (cosas de la edad) y he pensado en lo equivocados que están los doctores. Creen que tengo algo de arteriosclerosis, error, lo que ocurre es que las letras de tu nombre se amontonan como un componente de mi sangre y eso hace que se obstruyan mis venas.

¿Creen que padezco de cataratas, de nuevo error, no saben que realmente mis ojos han construido una protección para que desde el exterior nadie pueda robar las imágenes que sólo se proyectan en mi memoria. Cuando me hablan más alto pensando que mis oídos están fallando, no entienden que es algo voluntario, los he cerrado para que el ruido del mundo no pueda interferir en el sonido de tu voz que escucho continuamente en mi interior. La explicación de que mis latidos de corazón son cada vez más lentos, es que cada en uno de ellos pongo un beso sereno, sin prisas, para que recorran mi cuerpo, buscando algún indicio tuyo. Mis pies no se volvieron torpes al andar, sólo pretenden seguir tus huellas y no debo apresurarme si quiero caminar sobre ellas. Mis manos tiemblan en conjunción con mi cuerpo, también creen que es signo de vejez, no entienden que se debe a que me estremezco cada vez que algo te trae hasta mí, cuando distingo el aroma del café que tomamos juntos, cuando abro un armario y tu perfume inunda la habitación, cuando oigo nuestra canción favorita, aquella que bailábamos en soledad, pero rodeados de cientos de personas, cuando miro al espejo y me sonrío porque entonces desaparece mi rostro y se refleja el tuyo... tantos momentos que es normal que tiemble continuamente.

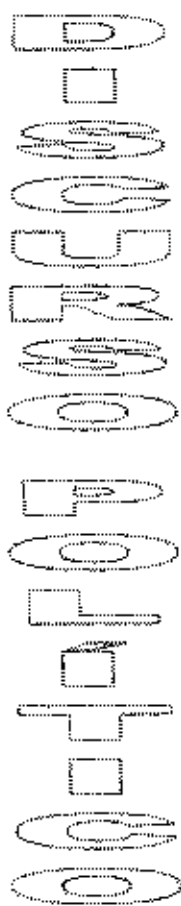
¡Qué equivocados están los doctores! ¿Verdad? No han sabido diagnosticar que tengo todos los síntomas de esa enfermedad tan hermosa, incurable. En nuestro caso, tan sólo padezco de amor. ¿Ves qué equivocados están? Piensan que me encuentro débil, que estoy enfermando, que pierdo algo de peso porque sólo me alimento de sensaciones, con esto es suficiente, porque hasta el aire que inunda mis pulmones, proviene de ti, genéticamente unidos, porque mi piel se arruga para que nada se escape a través de sus poros, quiero que todo se conserve en mi interior como un tesoro. No quiero que se preocupen por mí, no estoy enfermo, estoy enamorado, y si tuviera que morir sería de amor y esto me devolvería de nuevo a la vida.

Con motivo de la llegada de la primavera he querido dedicarte esta carta de amor. Porque al hacer el recorrido a través de nuestro pasado, me he reafirmado una vez más en que tú eres la mujer que más me ha cuidado, que más me ha animado, que más me ha empujado a seguir por las rutas que juntos nos marcamos, a superar mis desalientos y a compartir mis dolores. Y he descubierto otra cosa que tú eres, sin la menor sombra de duda, la única mujer que he amado.

No sé el tiempo que podremos estar juntos. Desearía que fuese infinito, eterno. Quisiera que, al menos, si yo te dejo antes, estés a mi lado en ese trance y con tus besos amorosos cierres mis ojos para siempre. Cuando llegue "tu momento", quiero dormir contigo bajo la lluvia torrencial que licua los muros del cementerio y ducha los crisantemos. Anhele recorrer los caminos del infinito, juntos por toda la eternidad. Seremos como muertos vivientes, vivos moribundos, con nuestra sempiterna muerte a cuestas, como una bacteria latente preparada para aflorar de su letargo y contagiarnos irreparablemente.



S. HERAS DÍEZ



A continuación te ofrecemos el discurso político de un partido cualquiera, transcrito con tino por un sagaz reportero, que además de mostrarnos lo que el político dijo, será capaz de mostrarnos sus aviesas y verdaderas intenciones.

**En nuestro partido político cumplimos con lo que prometemos.
Sólo los imbéciles pueden creer que
no lucharemos contra la corrupción.
Porque si hay algo seguro para nosotros es que
la honestidad y la transparencia son fundamentales
para alcanzar nuestros ideales.
Demostraremos que es una gran estupidez creer que
las mafias seguirán formando parte del gobierno como en otros tiempos.
Aseguramos sin resquicio de duda que
la justicia social será el fin principal de nuestro mandato.
Pese a eso, todavía hay gente estúpida que piensa que
se pueda seguir gobernando con las artimañas de la vieja política.
Cuando asumamos el poder, haremos lo imposible para que
se acaben las situaciones privilegiadas y el tráfico de influencias.
No permitiremos de ningún modo que
nuestros niños tengan una formación insuficiente.
Cumpliremos nuestros propósitos aunque
los recursos económicos se hayan agotado.
Ejerceremos el poder hasta que
comprendan desde ahora que
Somos la "nueva política".**

Ahora léelo del revés, empezando por la última frase y subiendo línea a línea.

Por favor léelo completo, vale la pena.
Es impresionante la creatividad de quien lo hizo.

M^o Ángeles Arce

LA INTELIGENCIA



Recogido por MARA TELLO

PARTES ACCIDENTADOS



Ha circulado por algunos despachos, con gran alborozo de sus lectores, un resumen de declaraciones sobre accidentes de tráfico, en los espacios reservados para que los conductores resuman, en el menor número de palabras, los detalles del accidente en el que se vieron envueltos.

Se puede deducir de la lectura que nadie es culpable, que cada cual se justifica como puede,

y que la "redacción" es asignatura pendiente para muchos conductores.

Los que siguen son párrafos exactos de las explicaciones de conductores a su compañía de seguros:

"Volviendo al hogar me metí en la casa que no es, y choqué contra el árbol que no tengo".

"El otro coche chocó contra el mío, sin previo aviso de sus intenciones".

"Creía que el cristal de la ventanilla estaba bajado, pero me di cuenta de que estaba subido cuando saqué la cabeza a través de ella".

"Choqué contra un camión estacionado que venía en dirección contraria".

"Un camión retrocedió a través de mi parabrisas y le dio a mi mujer en la cara".

"El peatón chocó contra mi coche y después se metió debajo".

"El tío estaba por toda la calle y tuve que hacer varias maniobras bruscas antes de darle".

"Saqué el coche del arcén, miré a mi suegra, y me fui de cabeza por el terraplén".

"Tratando de matar una mosca, choqué contra el poste de teléfonos".

"Había estado todo el día comprando plantas, y al volver a casa, cuando llegué al cruce, un arbusto surgió de repente oscureciendo mi visión y no pude ver el coche que venía".

"Levaba cuarenta años conduciendo cuando me dormí y tuve el accidente".

"Para evitar colisionar con el parachoques del coche de delante, atropellé al peatón".

"Mi coche estaba correctamente aparcado cuando retrocediendo le dio al otro coche".

"Un coche invisible que salió de la nada me dio un golpe y desapareció".

"Le dije al policía que no estaba herido, pero cuando me quité el sombrero descubrí que tenía fractura de órbita".

"Estaba convencido de que el vejete no llegaría nunca al otro lado de la calzada cuando le atropellé".

"El peatón no sabía en que dirección correr, así que le pasé por encima".

"Ví una cara triste moviéndose lentamente, cuando el señor mayor rebotó en el techo de mi coche".

"La causa indirecta del accidente fue un tipo bajito en un coche pequeño, con una boca muy grande".

"El poste de teléfonos se estaba acercando y cuando maniobraba para salirme de su camino, choqué de frente".

RAFAEL MARTÍNEZ

Reflexiona un poco

La paradoja de nuestro tiempo es que:

Tenemos edificios más altos pero temperamentos cortos, autopistas más anchas pero puntos de vista más estrechos. Gastamos más pero tenemos menos, compramos más pero disfrutamos menos.

Tenemos casas más grandes pero familias más pequeñas. Más compromisos pero menos tiempo. Tenemos más títulos pero menos sentido común, más conocimiento pero menos criterio, más expertos pero más problemas, más medicinas y menos salud.

Hemos multiplicado nuestras posesiones, pero hemos reducido nuestros valores. Hablamos mucho, amamos poco, odiamos demasiado...

Aprendimos a amar una vida pero no a vivirla plenamente. Hemos llegado a la luna y regresado pero tenemos problemas a la hora de cruzar la calle y conocer a nuestro vecino...

Hemos conquistado el espacio exterior pero no el interior, limpiamos el aire pero polucionamos nuestras almas.

Tenemos mayores ingresos pero menos moral, hemos aumentado la cantidad pero no la calidad. Estos son tiempos de personas más altas con caracteres más débiles, con más libertad pero menos alegría, con más comida pero menos nutrición. Son días en los que llegan dos sueldos a casa pero aumentan los divorcios, son tiempos de casas más lindas pero hogares rotos, un tiempo con demasiado en la vidriera y poco de puertas adentro.

Y es un tiempo en que la tecnología puede hacerte llegar este mensaje y al mismo tiempo tú puedes decidir marcar la diferencia o apretar eliminar.

"No guardes nada para una ocasión especial". Cada día que vives es una ocasión especial. Por eso... Lee más y limpia menos. Siéntate en la terraza y admira la vista sin fijarte únicamente en las malas hierbas. Pasa más tiempo con tu familia y amigos y menos tiempo trabajando.

La vida es una sucesión de experiencias para disfrutar, no para sobrevivir...

Usa tus copas de cristal, ponte tu nueva ropa para ir al supermercado. No guardes tu mejor perfume para esa fiesta especial, úsalo cada vez que te den ganas de hacerlo.

Las frases "algún día", "uno de estos días",... quítalas de tu vocabulario. Si vale la pena hacerlo, birló, verlo, quiero poder disfrutarlo ahora.

Si supiéramos el tiempo de vida que nos queda, seguramente desearíamos estar con nuestros seres queridos, iríamos a comer nuestra comida preferida, visitaríamos los sitios que amamos...

Son pequeñas cosas las que nos harían enojar si supiéramos que nuestras horas están limitadas...

Enojados porque dejamos de ver a nuestros mejores amigos, enojados porque no escribimos aquellas cartas que pensábamos escribir "uno de estos días", enojados y tristes porque no dijimos a nuestros padres, hermanos, hijos, sobrinos, amigos, cuánto los queremos.

Por eso... no intentes retardar o detener o guardar nada que agregaría risa y alegría a tu vida, cada día, hora, minuto, semana, es especial...

Si recibes esto es porque alguien te quiere, si estás ocupado/a para tomarte unos minutos para mandar este mensaje a quien tú quieras y te dices a ti mismo/a que lo enviarás "uno de estos días"...piensa que "uno de estos días" puede estar muy lejano o puede no llegar nunca.

María Sáiz

FLOR D' OLEANDRO

A LA MUERTE DE JESUS

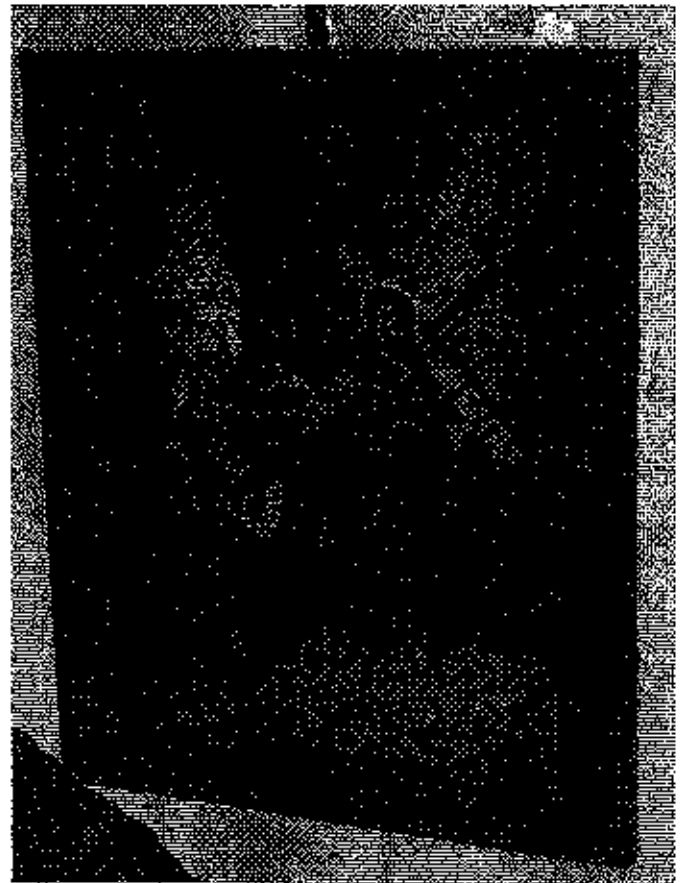
Muere la vida y vivo yo sin vida
ofendiendo la vida de mi muerte
sangre divina de las venas vierte
y mi diamante su dureza olvida.

Está la majestad de Dios tendida
en una dura cruz, y yo de suerte
que soy de sus dolores el más fuerte
y de su cuerpo la mayor herida.

¡Oh, duro corazón del mármol frío!
¿Tiene tu Dios abierto el lado izquierdo
y no te vuelves en copioso río?

Morir por él será un divino acuerdo,
mas eres tu mi vida, Cristo mío,
y como no la tengo, no la pierdo.

LOPE DE VEGA



CREO EN LA PAZ

Creo en la paz siempre joven.
Creo en la paz de los hombres nuevos.
En la paz, grabada en corazones de carne.

Creo en la paz que destruye las armas.
En la paz de bombas de risa.
En la paz de la verdad.

Creo en la paz de los silos recoletos de trigo.
En la paz del ser frente al tener.
En la paz sin barrotes.

Creo en la paz de los que se abrazan y besan.
En la paz de los que perdonan y olvidan.
En la paz con letras mayúsculas.

Creo en la paz de campos con girasoles
En la paz de ríos limpios.
En la paz que no se compra en los mercados.

Creo en la paz de la justicia.
En la paz de la solidaridad.
En la paz de la misericordia.

Creo en la paz del Creador de la Paz.



Recogido por Piedad Valdivielso

DIVINO SACRO VIA-CRUCIS

Coincidiendo con estas fechas de Semana Santa, queremos recordar el Via crucis que se ha cantado en Llano de Bureba desde que los más viejos del pueblo tienen conciencia. Sería muy bonito que alguna de las personas que lo recuerden, os indique la música. Merece la pena que le oigáis cantar; no os dejará indiferente.



VIA CRUCIS

Poderoso Jesús Nazareno / de cielos y tierra Rey universal
 Hoy un alma que os tiene ofendido / pide que sus culpas queráis perdonar.
 Usad de piedad / pues quisisteis por ella en cuanto hombre
 Y el ser maltratado y en Cruz espirar.

ESTRIBILLO: Reina del Cielo / Estrella del Mar
 Alcánzanos gracias / para no pecar

Yo Señor soy el alma que ingrata / vuestros mandamientos llegué a quebrantar
 Muchas veces y ahora me pesa Señor / y propongo mi vida enmendar
 Usad de piedad / hoy conmigo y mostradme el camino
 Para que en serviros me pueda ocupar
 Reina del cielo etc. (estribillo)
 Jesucristo piadoso responde / diciendo el alma quiere acertar
 Y servirme procura contrita / todos tus pecados muy bien confesar
 Y luego podrás / visitar las catorce estaciones
 De la vía sacra donde me hallaras /
 Reina del cielo...

Para ir por aqueste camino / tu cruz en los hombros alma llevarás
 Hasta el Monte Calvario y con ella / mi pasión y muerte contemplando irás
 Que es medio eficaz / para el alma que firme desea
 Servirme y pretende sus vicios dejar
 Reina del cielo....

PRIMERA ESTACION

El pretorio y casa de Pilatos / será la primera estación que andarás
 Y verás que azotaron mi cuerpo / seis fuertes verdugos hasta se cansar.
 Sígueme y verás
 Que Pilatos sentencia de muerte / medio procurando al Cesar agradar.
 Reina del cielo...

OPRECIMIENTO:

Alma que ociosa te sientas / malogrando esta pasión
 Es posible que no sientas, mis dolores mis afrentas / mi muerte pena y pasión.
 Levántate fervorosa / pues te llamo amante fino
 Busca esta piedra preciosa / que la hallarás si amorosa /andas al sacro camino
 En la primera estación / atenta quiero que notes
 Con cuanta resignación / lleve por tu redención /mas de cinco mil azotes.
 Hombre mira y considera / movido de compasión
 Que en esta Estación primera / me sentencian a que muera
 Entre uno y otro ladrón.

SEGUNDA ESTACION

La segunda estación es adonde / apenas oyeron la sentencia dar
 Los sayones, la cruz me pusieron / en hombros y aprisa me hacen caminar
 Sígueme y verás
 Que una sogá me echaron al cuello / de la cual tiraban con gran impiedad.

Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

A la Segunda camina / verás que en tumulto vario
 Todo el pueblo determina / que al son de ronca bocina / me conduzcan al calvario.
 Guiando va un pregonero / a la descollada cumbre
 Y al inocente cordero / va abrumando de un madero / la molesta pesadumbre.

TERCERA ESTACION

La tercera estación verás alma / como a pellones me hacían andar
 Del madero que a cuentas llevaba / el peso tan grande me hizo arrodillar
 Sígueme y verás/
 Que a puñaladas, a palos y a golpes / aquellos tiranos me hacen levantar.
 Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Cai en la estación tercera / y todos aquí gritaron
 Muera el embustero muera / y con indignación fiera / del suelo me levantaron.
 Una sog a mí garganta / echaron para tirar
 Mas con violencia tanta / que para sentar la planta / a penas me dan lugar.

CUARTA ESTACION

En la cuarta estación considera / que cuando mi madre me vino a encontrar
 En la calle Amargura injuriado / vertieron sus ojos copioso cristal
 Sígueme y verás
 Que aunque llenas de penas y angustias / siguiendo mis pasos fue Su Majestad.
 Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Camino Isaac obediente / al precepto de mi padre
 Cuando se me pone en frente / rompiendo por tanta gente / mi desconsolada madre.
 En este paso colige / que cuando la vi venir
 Vuélvete madre la dije / que tu pena mas que aflige / que saber
 voy a morir.

QUINTA ESTACION

En la quinta estación alquilaron / para que la cruz me ayudase a
 llevar
 A Simón Cirineo lo hicieron / no por que movidos fueron a
 piedad
 Sígueme y verás
 Que lo hicieron temiéndose todos / sería yo muerto antes de
 llegar.
 Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

En esta jornada larga / tan fatigada me veo
 Que en aflicción tan amarga / me ayuda a llevar la carga / alquilado el Cirineo.
 No olvides por caridad / el peso con que me inclino
 Y no llenos de impiedad / temiendo su crueldad / que me muera en el camino.

SEXTA ESTACION

En la sexta estación una santa / mujer fervorosa llegase a limpiar
 El sudor de mi rostro sagrado / con un lienzo blanco lleno de humildad
 Sígueme y verás
 Que mi rostro estampado en tres partes / quedó en testimonio de esta verdad
 Reina del cielo....

OFRECIMIENTO:

Con la fatiga y calor / me sentí desfallecer
 Cuando movida a dolor / limpió de mi rostro el sudor / una piadosa mujer.



A tal estado he venido / que con ser cielo sereno /
Me halló tan oscurecido / que solo soy conocido / por llamarme Nazareno.

SEPTIMA ESTACION

En la séptima estación es adonde / caído en el suelo otra vez me hallaría
Y del golpe que di yo tan grande / después no podía ni un paso dar.
Sígueme y verás
Mi llagado mi cuerpo y mi rostro / herido escupido denegrado está.
Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Caí, oh que desconuelo / al salir de la ciudad
Y me levantan del suelo / tirando de barba y pelo / con fiera inhumanidad.
Con violentos empujones / a caminar me precisan
Y entre injurias y baldones / metido entre dos ladrones / todos me arrastran y pisan.

OCTAVA ESTACION

En la octava estación me salieron / allí unas mujeres con gran caridad
Afligidas sentían mi muerte / haciendo a sus ojos fuentes de llorar.
Sígueme y veras
No lloréis, yo las dije mi muerte / si por vuestros hijos y por vos llorad.
Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

De unas mujeres oí / unos ayees lastimados
Pero las correspondí / diciéndolas que por si / llorasen y sus pecados.
Si por las culpas ajenas / esto se ejecuta en mí
Mas crudas serán las penas / de horror y de espanto llenas / que padecerás por ti.

NOVENA ESTACION

La novena estación es adonde / estando mi cuerpo desangrado ya
Fatigado y falto de fuerzas / con la Cruz a cuestras volví arrodillar.
Sígueme y verás
Que en aquella tercera caída / llegué con mi boca en el suelo besar.
Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

La gravedad del pecado / en la Cruz tanto pesó
Que rendido y fatigado / del todo ya desmayado / en el suelo me postró.
Al quererme levantar / como la fuerza era poca
Caí para mas penar / tan recio que vine a dar / en la tierra con la boca.

DECIMA ESTACION

Estación es la décima donde / habiendo llegado al calvario verás
Que al quitar de mi cuerpo la ropa / volvieron mis llagas mas a supurar.
Sígueme y verás
Que la hiel con el vino mirrado / aquéllos sayones a beber me dan.
Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Llegué al monte sin aliento / sin poderme ya atener
Desnudarme desatentos / y doblando mis tormentos / vinagre me hacen beber.
Qué vergüenza que pudor / contempla padecería
Puesto del frío al rigor / y en el concurso mayor / desnudo en medio del día.

UNDECIMA ESTACION

En la undécima estación adonde / la cruz en el suelo sentada hallará
Y sobre ella tendido mi cuerpo / verás pies y manos tendidos están.
Sígueme y verás
Que al oír del martillo los golpes / quedase mi Madre de dolor mortal.
Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Los mas impíos tiranos / impelidos de furor
 Mas que tigres inhumanos / me clavan de pies y manos / cual si fuera un malhechor.
 Mira el descanso que hallé / después de fatiga tanta
 Un palo a mi cama fue / de solo el ancho de un pié / donde el cuerpo se quebranta.

DUODECIMA ESTACION

La duodécima estación es adonde / a ella en llegando considerarás
 Como en alto la Cruz levantaron / clavado mi cuerpo por mi avergonzar.
 Sígueme y verás
 El dolor que sintió allí mi madre / al verme enclavado y en cruz levantar.
 Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Ya que en la Cruz me han clavado / inhumanos y crueles
 En alto me han levantado / ya con la lanza el soldado / ya verdugos con cordeles.
 Mirame entre tierra y cielo / de tres escarpas pendientes
 Tiembla de dolor el suelo / rasgase en el templo el velo / y el nombre no se arrepiente.

DECIMA-TERCERA ESTACION

En la décima tercera estación / donde fervorosos fueron a bajar
 De la Cruz mi sagrado cadáver / dos Santos varones con gran caridad.
 Sígueme y verás
 Que mi Madre me tuvo en sus brazos / hasta que acordaron llevarme a enterrar.
 Reina del cielo...

OFRECIMIENTO:

Por tres horas bien cumplidas / el aliente me duró
 Hasta que por las heridas / mortales y repetidas / el alma se despidió.
 Ya era sombra todo el mundo / muerta ya su bella luz
 Cuando con llanto profundo / aquel cuerpo sin segundo / fue bajado de la Cruz.

DECIMA-CUARTA ESTACION

En la décima cuarta estación / donde sepultura me fueron a dar
 De limosna en un Santo Sepulcro / en el cual estuve tres días no mas.
 Sígueme y verás
 Que después de dejarme enterrado / lloraba mi Madre su gran soledad.

OFRECIMIENTO:

Ya a la última viniste / contempla aquí con piedad
 A mi Madre la mas triste / que jamás verás ni viste / llorando su soledad.
 No te asustes alma mía / ponte en silencio a escuchar
 Los lamentos de María / que sobre la losa fría / del Sepulcro va a llorar.
 Alma pues que en mi pasión / me has acompañado fiel
 De tus culpas el perdón / espera y tu salvación / por siempre jamás. Amén.

Reina del cielo ...

En estos graves dolores tormentos / y muerte afrentosa que quiso pasar
 En cuanto hombre fue solo por darte / la vida y sacarte por cautividad.
 Sígueme y verás

Que si humildes contemplas en ellos / siempre de mi gracia participarás.
 Reina del cielo...

¡Oh! Divino y piadoso cordero / Jesús Dios y Hombre pues Vos me mandáis
 Que prevenga mi cruz y que os siga / Señor ya obedezco la voy a tomar.
 Y con voluntad los delitos los mundos y los vicios / y las vanidades prometo olvidar.
 Reina del cielo...

Yo pequé contra vos Cristo mío / perdonen mis culpas queráis me otorgar
 Yo propongo firmisimamente / no mas ofenderos nunca mas pecar .
 Y con humildad / las catorce estaciones y cruces / de la vía Sacra siempre visitar.
 Reina del cielo...

Ea hermanos amados de Cristo / todo el que quisiere servir y agradar
 A Jesús vuestro Padre procure / su pasión y muerte siempre contemplar.
 Que su majestad / nos dará en esta vida su gracia / después en su gloria nos dejará estar.

el Sr. Tomás



Josete.- ¡Eh! ¿Hay alguien, o no?

Sr. Tomás.- Pero... ¡por el rabo de la boina!... pasa anda, pasa, que te estás poniendo como una sopa. Pero... ¿a quién se le ocurre venir en bici a las bodegas con lo que llueve?

Josete.- Es que cuando yo he salido de casa no llovía. Que no vengo del pueblo ahora. Me subido por Carcedo a Lences y ahora vengo de allí, pero como se ha puesto a llover, he venido a su bodega, que ya te había visto subir por la Revilla cuando yo iba por Carraburgos.

Sr. Tomás.- Pon a secar esa cazadora y caliéntate un poco, anda, que de aquí no salimos hasta que no aclare.

Josete.- A ver si no para y tenemos que dormir aquí.

Sr. Tomás.- Esto aguarradillas de primavera. Pasan pronto, pero mientras tanto... ¡que no te cojan!

Josete.- Bueno, y ¿qué anda por aquí?

Sr. Tomás.- Pues he subido a cortar unos palos a los manzanos, que estamos en tiempo de poda. Además este año viene todo un poco adelantado, que como no ha habido invierno...

Josete.- Sí claro, luego viene una helada de esas de mayo, y adiós toda la fruta, como siempre... pero mientras tanto, usted poco a poco haciendo la labor. Es como una hormiga.

Sr. Tomás: Y ¿qué vamos a hacer? Esto para mí es una distracción. Te entretienes un rato en la finca, hechas un traguillo, luego una charlada con Pedrito, que suele dar una vuelta, y para casa, ¿qué vas a hacer sino?

Josete: Sí, porque gente en el pueblo poca ¿eh?

Sr. Tomás: Y cada vez menos. Mira, el otro día Pedro, que también se fue; así que otra casa cerrada.

Josete: Y la madre del cura...

Sr. Tomás: Sí pero no era del pueblo, que es lo que estábamos hablando.

Josete: Vaya cantidad de gente al entierro ¿eh?

Sr. Tomás: Es que han sabido hacerse querer... Dijeron que había 25 curas en el entierro.

Josete: Pero usted ¿con quién fue a los Tremellos?

Sr. Tomás: A mí me llevo Peña, que dice que había estado almorzando un día con Alberto allí.

Josete: Buenas casas de piedra, pero me parece que al final como este, poco a poco sólo hay gente los fines de semana y en vacaciones.

Sr. Tomás: que en este al menos tenemos bar, que siempre está con gente, que si no fuera por eso y por la misa del domingo, aquí ni nos veíamos.

Josete: Y por Cristina...

Sr. Tomás: Pues todo ayuda, desde luego... En este pueblo la culpa de la despoblación la tienen las mujeres.

Josete: ¡Pero Sr. Tomás, no diga eso que se la juega! Con los años que tiene debería saber que con las mujeres no se debe meter nunca. Lleva las de perder siempre.

Sr. Tomás: Quiero decir que nacieron pocas mujeres.

Josete: A ver ahora cómo lo arregla. Siga que va bien.



y Josefe

Sr. Tomás: Si en vez de nacer chicos, en la época de tu padre, hubieran nacido chicas, pues alguna se hubiera casado y quedado aquí o por lo menos seguirían habitualmente, que ya sabes aquello de que "eres del pueblo de la mujer".

Josete: Aclarado así, ya es otra cosa... Ahora que nombra lo de casarse, ¿ya sabe cuál es la diferencia entre una boda y una separación?

Sr. Tomás: Hombre, es todo lo contrario!

Josete: Efectivamente. En la boda todo es arroz, todo es arroz, y en la separación es todo pa' ella, todo pa' ella.

Sr. Tomás: Está bien traído... Cuando vea a Vitor y a Pedrito se lo cuento... Si me acuerdo...

Josete: Con la cabeza que usted tiene, seguro. Si le funciona mejor a usted que a mí... Siempre anda leyendo, está enterado de todo... No parece que tenga los años que tiene.

Sr. Tomás: El otro día aprendí que la edad se nota en la forma de hablar, si hablas en pasado eres viejo, y si hablas en futuro eres joven.

Josete: No te digo...

Sr. Tomás: Josefe, ¿en algún sitio has visto tu escrito, que haya algún límite de edad para aprender? Para aprender no hay edad. Yo cada día me digo: ¡a ver que aprendo hoy!... y me levanto de la cama.

Josete: Así que con ese espíritu, al final habrá que matarle, porque sino nos entierra a todos.

Vamos, que le queda cuerda para rato. Debería apuntarse, otra vez, en el libro de los Mozos y salir de marcha conmigo.

Sr. Tomás: Pues de marcha no, pero igual me siento más joven que alguno de los que están en ese libro ¿eh? Por cierto ¿qué tal Santa Águeda?

Josete: ¡Bien! Estuvimos cenando 32, y ya sabe, buena cena, buen ambiente, buena música.

Sr. Tomás: ¿Y quiénes han tomado el relevo?

Josete: Pues... la pregunta es buena, pero... que no lo tengo claro.

Sr. Tomás: ¡El vino!

Josete: No, es que estaba en la otra esquina, y con el hablar...

Sr. Tomás: Déjalo anda, que lo vas a arreglar.

Josete: Creo que Tirso ha salido alcalde de los Mozos y Jose, ya sabe el nuevo vecino que compró la casa de Blas, salió Alguacil. De lo que sí me enteré es que el DJ repite.

Sr. Tomás: ¿qué es eso de DJ y quien repite?

Josete: Ya veo que no está tan joven, al menos en el lenguaje. El pincha, Sr. Tomás, que se lo ha adjudicado Juan Carlos. Es incansable el tío; de 12 a 5 sin parar...

Sr. Tomás: Eso sí que te va ¿eh?..la fiesta...

Josete: Es que un pueblo sin fiestas... pero no se preocupe que estamos preparando otra...

Sr. Tomás: Para el año que viene, claro.

Josete: Esa también. Pero eso queda muy lejos. No podemos esperar tanto. Algo hay que hacer este verano.

Sr. Tomás: ¿Otro concierto?

Josete: Caliente, caliente... Pero esta vez relajado. Queremos traer un grupo Blues.

Sr. Tomás: Menos mal. Siendo así igual podemos escuchar algo que merezca la pena.

Josete: Ya empezamos, que los anteriores también fueron para escuchar, Sr. Tomás. Lo que pasa es que esta vez queremos probar algo nuevo, que no se ha hecho nada de esto por aquí.

Sr. Tomás: Lo que sí que hay que reconocer es el tesón que tenéis... y ¿Cuál es la del año que viene?

Josete: Eso está por determinar, pero algo hay que hacer, porque se cumple el 60 aniversario del cambio de nombre del pueblo, y 60 son muchos años.

Sr. Tomás: No, si ya veo que aquí lo que hace falta sólo es una justificación para tener una fiesta. Pues nada... para vosotros es la vida. Y digo yo ¿no sería posibles que ese día fuerais todos juntos a hacer algo por el pueblo, antes del concierto?

Josete: ¿algo cómo qué?

Sr. Tomás: No sé... arreglar la carretera, por ejemplo, o algún camino, o los alrededores de las bodegas...

Josete: No sea aguafiestas Sr. Tomás. Para eso está la Diputación o la Junta. Eso Martín, o el que salga de alcalde, que los solicite como ha hecho el de Poza.

Sr. Tomás: ¿Qué ha hecho?

Josete: Yo he leído en el periódico que ha solicitado a la Junta y a la Diputación que arregle las carreteras de Poza, incluida la que viene de Briviesca y pasa por aquí.

Sr. Tomás: Mira, eso me parece muy bien, que se muevan los alcaldes y responda la administración. Que no presuma la Diputación de haber cerrado el 2006 con mil y pico millones de beneficio teniendo esta zona y la provincia como la tiene.

Josete: Hay que ver qué bien habla. Yo cuando sea mayor quiero ser como usted. Pero han pedido más.

Sr. Tomás: ¡Vaya con los pozanos!

Josete: Van a poner una pantalla de ordenador de 2,5 metros de alta, en Poza, en Oña y Frías para informar sobre cada uno de esos pueblos y de su historia. Pero hay más. Quieren señalar varias rutas a pie desde Poza a Lences y Castil.

Sr. Tomás: Así me gusta que se le eche imaginación para promocionar los pueblos, que sino esto se muere. Así que a tomar nota que Llano no se puede quedar atrás.

Josete: Nosotros, de momento, a ver si ponemos en marcha la página web.

Sr. Tomás: Pero ¿eso de Internet es importante?

Josete: En los tiempos que corren, Sr. Tomás, es importantísimo. Piense que lo que publiquemos de Llano puede ser visto por cualquiera en todo el mundo, en cualquier momento. Es un gran escaparate.

Sr. Tomás: ¿Y ya hay quien tenga interés en este pueblo?

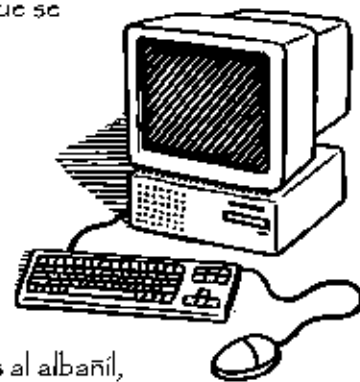
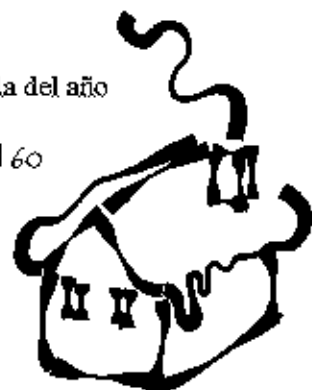
Josete: Mucho más de lo que cree. Además, todo depende de lo que se ponga en la página. Piense que va a estar compartida con el Ayuntamiento...

Sr. Tomás: ¿Y qué importancia tiene?

Josete: Ya veo que no lo conoce. Le voy a poner un ejemplo: imagínese que Rodrigo, que vive en Venezuela, quiere arreglar un corral cuando venga de vacaciones. Para ello necesita un permiso de obras del Ayuntamiento; pero claro, si lo tiene que hacer cuando venga, no le da tiempo a que le firmen los papeles y dárselos al albañil,

para que empiece mientras está aquí. Pues bien, desde Venezuela puede pedir permiso y el Ayuntamiento enviárselo casi en el mismo momento allí.

Sr. Tomás: ¿Y qué más cosas se pueden pedir?



Josete: No sé... un certificado de empadronamiento, o ... yo que sé, lo que el Ayuntamiento quiera autorizar...es lo que se llama Ayuntamiento online.

Sr. Tomás: ¿Y la Asociación?

Josete: La Asociación va a publicar fotos, la historia del pueblo, los estatutos, las bodegas, las asambleas, actividades, el boletín los temas actuales... de lo que se trata es de que todo el que consulte nuestra web tenga motivos para volver otro día a consultarla o darse una vuelta por el pueblo.

Sr. Tomás: ¿Sabes que no está mal la idea?

Josete: Cuando esté en marcha, que ya falta poco, ya le traeré mi portátil para enseñársela.

Sr. Tomás: Pero una cosa así tiene que llevar mucho trabajo.

Josete: Trabajo y tiempo. Pero con un poco de paciencia todo llega. Ya sólo faltan unos datos del ayuntamiento y cuatro detalles.

Sr. Tomás: Claro, es que ahora con el cambio de secretario se habrá complicado un poco. Ya verás que pronto tiene lo que le habéis pedido, que parece resulta esta chica.

Josete: Elena, Sr. Tomás, que se llama Elena.

Sr. Tomás: Bueno, pero lo que hace falta es que trabaje por el pueblo.

Josete: Eso esperamos, y que se cumpla aquello de que vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer.

Sr. Tomás: Hombre, que Segundín no lo hizo mal.

Josete: Que tampoco yo he dicho eso, ¿eh?. Que aquí le dan la vuelta a la conversación...

Sr. Tomás: Que ya te he entendido hombre... toma un vaso de vino anda, antes de que lo prohiban.

Josete: Pero cómo lo van a prohibir, Sr. Tomás, si esto es la vida.

Sr. Tomás: Apreciar el vino es de sabios y no hacerlo es de necios.

Josete: ¡Usted sí que sabe! Es que ponen cada norma... porque, anda que la de fumar... y ahora la que han sacado de plantar árboles...

Sr. Tomás: Esa no la he oído...

Josete: Yo le cuento: Existen unas normas que se llaman de

Ecocondicionalidad en las cuales hay una referente al arbolado, en la que dice que todo agricultor que haya recibido ayudas de la PAC están obligados a plantar un árbol por hectárea de la que haya recibido la ayuda.

Sr. Tomás: ¿Y para qué sirve un solo árbol?

Josete: Esa es la tontería

Sr. Tomás: ¿Y quién va a controlar eso?

Josete: En nuestro caso la Junta de Castilla y León que será la encargada de asignar la especie de árbol; en concreto la Consejería de Medio Ambiente.

Sr. Tomás: Pero eso ¿cuándo va a empezar?

Josete: Por lo visto, eso ya ha empezado. Este año, en la provincia le toca en la comarca del Arlanza.

Sr. Tomás: ¿Y cómo te has enterado?

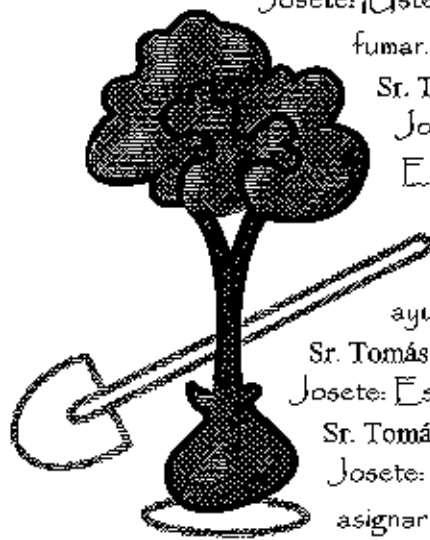
Josete: En Internet, en la página de la Junta.

Sr. Tomás: Vaya con Internet, ...bueno y del agua qué se sabe?

Josete: Pues yo, desde la reunión que se hizo para ver las propuestas de Quintanilla, nada

Sr. Tomás: Y, ¿qué te parece el alcalde ese?

Josete: Preferiría que no me preguntase, Sr. Tomás, porque me pone caliente.



Sr. Tomás: Bueno, bueno, Josete, que tampoco es para tanto.

Josete: Pero, ¿cómo que no es para tanto? ¿qué opinión puedo tener de una persona que acepta de palabra un compromiso y luego cuando se va a firmar se vuelve atrás y obliga a firmar otro acuerdo que no tiene nada que ver con el anterior? ¿Eso es de hombres de palabra y de representantes de un pueblo?

Sr. Tomás: Será que busca lo mejor para Quintanilla.

Josete: ¡Que no Sr. Tomás! Eso es de gente poco seria, de gente sin palabra y de gente que no tiene respeto por nada ni nadie.

Sr. Tomás: Ya veo que es un tema que hoy no se puede tocar contigo.

Josete: Pues no ¡y ya veremos si algún día no se descubre lo que realmente hay detrás, que yo de esta gente así no me fio!... ¡y cambiamos de tema!

Sr. Tomás: Pues tú dirás... ¿qué novedades tienes por ahí...

Josete: ¿Ya ha visto a Enrique?

Sr. Tomás: ¿A Enrique?

Josete: Sí, Arce, Enrique Arce, el actor, el hijo de Vicente.

Sr. Tomás: Pues no... ahora que lo dices ¿no iba a empezar una serie por ahora?

Josete: Pues eso le digo. Ya ha empezado, el la 4, los domingos por la noche, y se llama Génesis.

Sr. Tomás: Y ¿qué tal?

Josete: A mi me gusta. Hace de policía, y lo hace muy bien.

Sr. Tomás: Claro, como es del pueblo...

Josete: Que no, que trabaja bien...

Sr. Tomás: Bueno, pues ya le veremos, entonces... Bueno, ¿qué? ¿nos bajamos para casa que ya ha dejado de llover?

Josete: Venga sí, cuando quiera.

Sr. Tomás: Pues andando

JESÚS FUENTES

Interesante...

Desde el 1 de enero 2005, Turquía tiene nueva moneda: la nueva Lira turca (Yeni Turk Lirasi), que reemplaza la antigua lira muy devaluada, le han quitado 6 ceros !

La nueva moneda de 1 lira se parece de forma espectacular a la moneda de 2 euros. Si se comparan las dos monedas, se puede ver que tienen el mismo aspecto (el exterior de níquel que rodea la parte central de cobre) y casi del mismo tamaño.

También, por el lado de cara, como mucho euros, tiene un retrato (es un Atatürk, como los euros tienen el rey de España, o belga, o a Dante, etc.). La única diferencia es que en lugar del número 2 en el lado de cruz, hay un 1. Pero cuidado pues incluso el 1 que aparece se parece mucho al 1 de la moneda de 1 euro. Esta moneda de lira turca es una imitación muy buena de la moneda de 2 euros pero

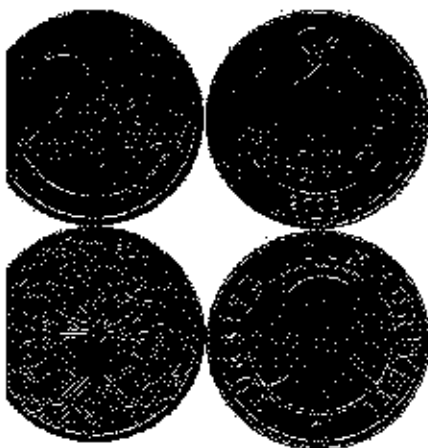
jurídicamente legal.

El valor de esta moneda es 0,4 euro (y en España o en el resto de Europa en realidad no valet nada).

Cuidado pues permite dar el cambio de manera normal en toda la zona del euro dando nos beneficios muy interesantes.

Comprobar bien cuando os den el cambio con "monedas de 2 euros" que no os estén dando liras turcas!!!

RAFAEL MARTÍNEZ



*Cantares Alusivos A La Boda De Dionisio Con Piedad
Que Fueron Cantados El Día De Ella.
El 11 De Mayo De 1955*

Con cariño y alegría
te venimos a cantar
esta cuadrilla de amigas
que nunca te olvidarán.

La enhorabuena les damos
a los novios y a sus padres
también a don Benjamín
y a todos sus familiares.

Al ir a misa, Piedad,
iba humilde y recogida
seguro que iba pensando
en el cambio de su vida.

A la puerta de la iglesia
ha habido una confusión
ya que novios y padrinos
no hallaban colocación.

Cuando Dionisio a Piedad
iba a entregarles las arras
se le temblaban las manos
y a dárselas no acertaba.

Don Benjamín ha quedado
con pena en el corazón
pues muy bien se ha
demostrado al bendecir
vuestra unión.

En el sermón don José
muy dura os pinta la vida
seguro que no es tan fiero
el león como lo pintan.

tortera de esta boda
es una muchachita elegante
sí nos lo ha demostrado
en la iglesia al dar los panes.

Al casarte con Dionisio
nás de ir bien defendida
en todo instante tendrás
a tu lado un policía.

En Gayangos con Piedad
varios ratos han pasado
cuando los demás trillaban
tú la estabas conquistando.

Amador y Victorina
satisfechos estarán
por haber casado a su hija
con chico de la capital.

A los padres de Dionisio
como no los conocemos
sólo podemos decir
nos han parecido buenos.

Buena ha estado la ensalada
mejor ha estado el asado
pues la señora Raimunda
sabe muy bien prepararlo.

Allá va la despedida
a los padres y a los novios
que nos den bien de cenar
buenas noches tengan todos.

Recogido por Piedad Valdivielso

FRASES COLOQUIALES

LA COPA DE ALEJANDRO.

A causa de haber tomado un baño en las frías aguas del Cidno estando muy sofocado, la vida de Alejandro Magno se consideró en grave peligro. Los médicos no se atrevían a administrarle droga alguna y sólo Filipo de Acarnania, amigo de infancia de Alejandro, compuso cierta bebida cuyo poderoso y saludable efecto debía producirse inmediatamente. Mientras ésta se preparaba llegó a poder de Alejandro una carta de Parmenión, en la cual le aconsejaba desconfiar de Filipo por estar secretamente entregado a Darío, que con un ejército considerable venía a su encuentro, y de quien podía esperarse un atentado contra la vida del Rey, con complicidad de falso amigo. Alejandro, sin manifestar emoción alguna, apuró la copa de un trago, entregando simultáneamente a Filipo la carta acusatoria, cuya falsedad quedó pronto demostrada. Y el recuerdo de esta copa quedó también como símbolo de la profunda fe y absoluta confianza que puede ponerse en una amistad.

NO HAY TALES CARNEROS.

Cuando Miguel Ramos Carrión comenzó su carrera dramática, en la que tantos grandes éxitos había de cosechar, tuvo que sufrir el desvío y la desconsideración que acompañaba casi siempre a los autores noveles. Cierta día llevó una obra a Julián Romea, máximo pontífice entonces de la escena española, que le recibió fríamente, aunque le prometió leer el manuscrito que le entregaba. Volvió Ramos Carrión a saber el resultado de la lectura y por las ambiguas respuestas y lugares comunes de Don Julián comprendió que éste no había leído la obra. Para acabar de descubrirlo comenzó a solicitar su opinión sobre determinadas escenas:

- ¿La escena tal tampoco le gusta?
- Tampoco. La encuentro pesada.
- ¿La escena cual?
- Adolece de inocente.
- Lo que le habrá gustado a usted es la escena de los carneros – exclamó convencido Ramos Carrión.
- Hombre, sí, - contestó Romea un poco confundido. Esa está mejor hecha.
- Lo que prueba que no ha leído usted la obra, pues no hay tales carneros!

Salió el novel del cuarto de romea, quien quedó corrido y azorado, y el suceso al divulgarse, popularizó la frase, que ha llegado a nuestros días, con valor de un refrán

OBISPOS HAGO YO CUANTOS QUIERO.

Era ministro de gracia y Justicia Romero Robledo y hubo de hacer un viaje por Andalucía. A la estación de Córdoba salieron a saludarle las autoridades, y entre ellas el obispo, que era nada menos que Fray Ceferino González. También salió a la estación el torero Lagartijo.

En cuanto el ministro vio al famoso torero, le dio un abrazo y se puso a hablar con él. Como la conversación se prolongase y Romero Robledo no hiciese caso de los demás, el obispo, molesto, se retiró.

Al enterarse el ministro dijo, sin dar importancia al caso, y tras un despectivo ¡bah!: Obispos hago yo cuantos quiero y Lagartijos no hay más que uno y nadie podrá hacer otro.

La anécdota con más o menos variantes, se ha referido de distintas personalidades.

JAIME L. VALDIVIELSO

PASATIEMPOS



SOPA DE LETRAS



Descubre el nombre de siete poblaciones de la Bureba.

JEROGLÍFICO



Término del municipio de Llano de Bureba.

¿APROBARÁ EL EXAMEN?

El siguiente relato ocurrió en un examen oral.

PROFESOR: De las siete preguntas de que consta el examen, ya te has equivocado en tres preguntas, y sólo nos queda una. Tu aprobado o suspenso depende completamente de si aciertas o no la próxima pregunta. ¿Te das cuenta?

ALUMNO: Sí. Me doy cuenta.

PROFESOR: El estar nervioso no te ayudará.

ALUMNO: Ya lo sé. Trataré de tranquilizarme.

PROFESOR: Y esta es la pregunta. Recuerda: todo depende de si contestas bien o mal.

ALUMNO: Sí, sí, ¡ya lo sé!

PROFESOR: La pregunta es ésta: ¿Aprobarás este examen?

ALUMNO: ¿Cómo voy a saberlo?

PROFESOR: Eso no es una respuesta. Debes darme una respuesta clara, sí o no. Si contestas bien, aprobarás; si no, suspenderás. ¡Así de simple!

La cuestión no le parecía nada simple al alumno. La verdad es que cuanto más pensaba en ello más confuso se sentía. Y de repente cayó en la cuenta de algo muy interesante. Si contestaba una cosa, el profesor tendría la posibilidad de aprobarle o suspenderle, como más le complaciera. Si contestaba lo otro, sería imposible que el profesor le aprobara o le suspendiera sin contradecir sus propias reglas. Como el alumno tenía más interés en no suspender que en aprobar, eligió la segunda alternativa, y contestó de una manera que confundió por completo al profesor. ¿Qué respuesta dio?

Miscelánea

PENSAMIENTOS Y CITAS CELEBRES

Todos los que no tienen nada importante que decir hablan a gritos (Jardiel Poncela)

Jamás da el alma humana mejor prueba de fortaleza y nobleza que cuando renuncia a la venganza y se atreve a perdonar una ofensa. (E.H.Chapin)

Cuando uno comienza a preguntarse si es hora de irse, es que ya se pasó la hora de irse. (William Rotsler)

A menudo la principal ventaja de no abrir la boca es que nadie pueda repetir lo que dijimos. (Suzan Wiener)

Una voz fuerte no puede competir con una voz clara, aunque esta sea un simple murmullo. (Barry Neil)

La vida siempre se acerca a nosotros y nos invita a vivirla. ¿Y qué hacemos? Damos un paso atrás y le sacamos una foto. (Russell Baker)

En las obras sociales el YO se sacrifica al Otro YO, y tanto es aquel más grande cuanto éste es más perfecto. (Andrés Manjón)

No hay que atarse demasiado a los fines perecederos de este mundo y hay que saber abandonar lo que nos abandona. (Anatole France)

Lo que hace disfrutable una relación son los intereses comunes; lo que la hace interesante son las pequeñas diferencias. (Todd Ruthman)

Hablar del futuro sólo es útil si nos hace actuar ahora. (F.F Schumacher)

REFRANES POPULARES

De dinero y santidad, la mitad de la mitad.

Desnudo nací, desnudo me hallo, ni pierdo ni gano.

Detrás de la cruz suele estar el diablo.

Día de mucho, víspera de nada.

Dos cuerpos que se conocen, desde lejos se hacen fiestas.

De santa Catalina, la nieve se avecina.

De la autoridad mayor cuanto más lejos mejor.

Donde una puerta se cierra otra se abre.

Dos no riñen si, uno no quiere.

De marzo a la mitad, la golondrina viene Y el tordo se va.

Dolor saca dolor. / Un nuevo sufrimiento hace olvidar el anterior.

Dios escribe recto con líneas torcidas.

Dios castiga y no da voces.

Dios castiga y no con palo.

Diciembre es un viejo que arruga el pellejo

ADIVINANZZAS

1) Entra dos piedras feroces
sale un hombre dando voces,
ni le ves, ni le verás,

pero por su olor le conocerás.

2) Verde fue mi nacimiento
y negra mi mocedad,

luego me visten de blanco
para llevarse a quemar.

3) Papel sobre papel

papel de pildo pildo,

si no te lo digo yo

no lo aciertas en un año.

4) Doce señoras

en un mirador,

todas tienen medias

y zapatos, no.

5) Este banco está ocupado

por un padre y un hijo,

el padre se llama Juan

y el hijo ya te lo he dicho.

6) Fui al monte,

planté una estaca

y con el agujerito

me vine a casa.



AYUNTAMIENTO DE LLANO DE BUREBA (BÚRGOS)

CONVENIO de Colaboración entre el Ayuntamiento de Llano de Bureba (Burgos) y la Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas (Burgos).

En Burgos, a doce días de febrero de dos mil siete.

REUNIDOS:

Don Martín Díez del Bayo, Alcalde-Presidente del Municipio de Llano de Bureba (Burgos), actuando en virtud de las facultades que le confiere la normativa aplicable, y

Don Samuel Alonso Arriola, Alcalde-Presidente de la Junta Vecinal de Quintanilla Cabe Rojas, actuando en virtud de las facultades que le confiere la normativa aplicable.

Las partes se reconocen mutuamente en la calidad con que cada uno interviene y con capacidad legal suficiente para el otorgamiento de este Convenio, y a tal efecto,

EXPONEN

Que el Ayuntamiento de Llano de Bureba (Burgos) está interesado en promover proyectos de desarrollo turístico con actividades relacionadas con la salud, deportivas y ecológicas y tiene el propósito de llevar a cabo el desarrollo de un proyecto turístico termal con la construcción de un campo de golf y otras actividades compatibles con el mismo.

Que en este momento se encuentra en tramitación el procedimiento de aprobación de Proyecto Regional para la ejecución de un Centro de Desarrollo Turístico en Llano de Bureba y Rojas (Burgos), promovido por Llano de Bureba Bisot, S.L., al que se dio inicio por Orden ROM/1419/2006, de 7 de agosto, proyecto que condona las parcelas propiedad de la Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas afectas a la construcción del campo de golf.

Que tanto el Ayuntamiento de Llano de Bureba como la Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas tienen interés en colaborar en el desarrollo sostenible de la zona en la que se ubican, por lo que esta facilita la colaboración para que el primero pueda disponer de los terrenos necesarios para ejecutar las determinaciones que en el Proyecto Regional se contemplan. En consecuencia las instituciones aquí representadas, y cumplidos los trámites que al respecto especifica la normativa en materia de Régimen Local, proceden a la firma del presente Convenio de acuerdo con las siguientes:

CLÁUSULAS

Primera. El objeto del Convenio es regular la cesión de uso de las parcelas de terreno propiedad de la Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas, de carácter patrimonial, afectas a la construcción de un campo de golf de 18 hoyas e instalaciones complementarias, de titularidad pública, previsto en el Proyecto Regional citado, en el Proyecto de Actuación elaborado para su desarrollo y en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares para la selección del Urbanizador de la actuación turística termal contemplada en el Proyecto Regional, aprobado por la Asamblea Vecinal de Llano de Bureba, en sesión extraordinaria celebrada el 15 de julio de 2006. Las fincas de la Entidad Local afectas a la construcción del campo de golf, según resulta del Plano Catastral 1.03, que se incorpora como Anexo, son:

N.º Fincas	Parcela-Catastro	Superficie m ²
21	1	6.802
22	15.002	115.929
23	25.002	29.534
24	35.002	7.520
	TOTAL	159.785

La cesión del uso de estas fincas se efectúa única y exclusivamente para la ejecución y explotación del campo de golf.

Segunda. El Ayuntamiento de Llano de Bureba se obliga a abonar el precio de la cesión, que se establece en CUATRO MIL DOSCIENTOS EUROS ANUALES (4.200 €), IVA excluido, por la totalidad de las fincas. A esta cantidad deberá adicionarse el IVA correspondiente que deberá satisfacer el cesionario.

Este precio experimentará con carácter anual desde la fecha del convenio, la variación porcentual del Índice de Precios al Consumo, oficial-mente publicado para cada periodo de vigencia anual del contrato.

Tercera. La Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas se compromete a ceder el uso de las fincas relacionadas en el momento de que se le entregue fehacientemente al comienzo de los movimientos de tierra para la construcción del campo de golf, fecha que determinará el pago del primer canon anual, pago que habrá de efectuarse dentro los quince días siguientes, plazo de ingreso que regirá para anualidades sucesivas. En este caso, el Ayuntamiento de Llano de Bureba permitirá las labores necesarias para la recolección y aprovechamiento de los frutos de las fincas cultivadas y, de no ser posible, indemnizará las labores preparatorias del año siguiente realizadas.

Cuarta. La Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas se compromete a mantener la cesión en tanto las fincas de su propiedad sigan afectas al uso para el que se ceden, a saber, la construcción y explotación de un campo de golf de titularidad pública.

Finalizada la explotación del campo de golf, finalizará también la cesión de uso de las fincas y, por tanto, la vigencia de este Convenio, recogiendo el uso de las mismas su propietario.

El Ayuntamiento de Llano de Bureba deberá poner las fincas cedidas a su estado originario, realizando las actuaciones necesarias para que recobren su aptitud para el cultivo de uva a que se dedican, lo que se determinará mediante análisis del Laboratorio Oficial del Ministerio de Agricultura.

Quinta. El Ayuntamiento de Llano de Bureba constituirá a la fecha de la firma de este Convenio, una FIANZA de garantía del cumplimiento de sus obligaciones de cedente, por importe de cinco anualidades, VEINTIUN MIL EUROS (21.000 €).

Fianza que quedará en poder del cedente en caso de incumplimiento de lo pactado por el cesionario en este Convenio o transcurridos cinco años sin que se haya iniciado el movimiento de tierras del campo de golf.

La citada Fianza podrá constituirse por cualquiera de los modos señalados en la legislación de contratos de las administraciones públicas y se establece como instrumento y garantía de eficacia de actuación proyectada. La fianza será actualizada conforme al I.P.C. acumulado cada diez años de vigencia del Convenio.

Sexta. Cualquier otro tipo de construcción, instalación u obra no contemplada en el Proyecto Regional sobre fincas de titularidad de la Entidad Local Menor afectas al campo de golf requerirá autorización expresa de ésta.

La presente cesión no prejuzga la actividad municipal preceptiva en los procedimientos administrativos necesarios para el otorgamiento de las autorizaciones exigidas por la legislación.

El cesionario se obliga al abono del Impuesto de Bienes Inmuebles de los terrenos y construcciones, cuyo importe será satisfecho en el plazo de ses meses a contar del requerimiento de la Junta Vecinal.

Séptima. El Proyecto Básico de Ejecución del campo de golf recogerá la ampliación de la red de abastecimiento de agua potable hasta el término del Manzanal, sino a unos 700 mts. del núcleo del Proyecto, realizada en tubería de diámetro nominal de 75 mm., incluyendo arqueta en fábrica de ladrillo macizo de 1x1 m. y válvula de corte de esfera, con un caudal de tres litros por segundo. Tuya que deberá figurar en la planimetría del Proyecto de Ejecución para la aceptación de su ubicación por la Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas.

Octava. Los vecinos del municipio de Llano de Bureba y de la Entidad Local Menor de Quintanilla Cabe Rojas podrán usar las instalaciones y servicios del complejo térmico-termal en idénticas condiciones. Las empresas de Servicios de hostelería, turismo, ocio y restauración que, atraídas por el Proyecto, puedan establecerse en el término de Quintanilla Cabe Rojas, tendrán derecho a que sus clientes puedan utilizar las instalaciones del Complejo Turístico y Termal, en las mismas condiciones que se establezcan para las Empresas ubicadas en el municipio de Llano de Bureba.

Novena.— A la recepción provisional y definitiva de las obras podrá asistir un representante de la Junta Vecinal de Quintanilla Cabe-Rojas.

Décimo.— Las Corporaciones de Llano de Bureba y Quintanilla Cabe-Rojas podrán visitar oficialmente las instalaciones del complejo previa petición a la empresa concesionaria formulada con treinta días de antelación.

Undécimo.— El Ayuntamiento de Llano de Bureba se compromete a incluir en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, como Anexo al mismo, un ejemplar del presente Convenio para conocimiento de la empresa adjudicataria.

Asimismo remitirá a la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León para su conocimiento e incorporación al Proyecto Regional y Proyecto de Actuación antes de su aprobación.

Dodécimo.— El Ayuntamiento de Llano de Bureba se obliga a habilitar los créditos presupuestados necesarios para la efectividad de este Convenio.

Decimotercero.— El presente Convenio entrará en vigor el día de su firma estará vigente durante veinticinco años, con posibilidad de prórroga por acuerdo expreso entre las partes, siempre que continúe el uso de las fincas para la explotación del campo de golf de titularidad pública.

Decimocuarto.— Es causa de extinción del Convenio el incumplimiento de las obligaciones previstas en las Cláusulas Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Séptima y Decimocinco.

Específicamente es causa de extinción del convenio la no implantación de la actividad o la cesación posterior de la misma.

El incumplimiento de las Cláusulas del Convenio dará lugar a indemnización por los daños y perjuicios a que en Derecho hubiere lugar.

Decimoquinta.— Las cuestiones litigiosas que pudieran surgir en la interpretación y cumplimiento del presente Convenio serán de conocimiento y competencia del orden jurisdiccional de lo Contencioso-Administrativo.

Cláusula final. Publicación Oficial.— En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 6 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, el presente Convenio se publicará en el «Diario Oficial de la Comunidad Autónoma» y en el «Boletín Oficial de la Provincia».

Y en prueba de conformidad, las partes intervinientes suscriben el presente Convenio de Colaboración, en el lugar y fecha señalados al principio.

Llano de Bureba, 19 de febrero de 2007.

El Alcalde-Presidente,
Fdo.: MARTÍN DÍEZ DEL HOYO

DIARIO DE BUREBA

Amigos de Llano de Bureba
cancelación popular

La Asociación de Amigos de Llano de Bureba tiene el honor de anunciar que se ha acordado la cancelación de las funciones que forman parte de la programación de la villa de Llano de Bureba en el próximo verano en el que se venían realizando de interés local y regional.

DIARIO DE BUREBA

Amigos de Llano de Bureba
nuevas colaboraciones
para mejorar relaciones

La Asociación de Amigos de Llano de Bureba tiene el honor de anunciar que se ha acordado la cancelación de las funciones que forman parte de la programación de la villa de Llano de Bureba en el próximo verano en el que se venían realizando de interés local y regional.

DESDE LA JUNTA DIRECTIVA SE RECOMIENDA A TODOS NUESTROS ASOCIADOS QUE DOMICILIEN EL PAGO DE LA CUOTA DE SOCIO PARA QUE DE ESTA MANERA SE GANE EN COMODIDAD Y EN EFICACIA.

PARA DOMICILIAR EL PAGO DE LA CUOTA ES NECESARIO QUE NOS HAGAS LLEGAR LOS SIGIENTES DATOS:

Nombre (del titular de la cuenta): Apellidos:

D.N.I.: N° de cuenta (los 20 dígitos):

Entidad de ahorro:

Socios que se domicilian:

Nombre: Apellidos:

Nombre: Apellidos:

Nombre: Apellidos:

Nombre: Apellidos:

Observaciones:

Firma y fecha.

LA CUOTA DE SOCIO PARA ESTE AÑO ES DE 6 EUROS.

LAS CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN SON:

CAJA BURGOS: 2018-0025-33-0000130814

CAJA CÍRCULO: 2017-0033-09-0000032708

SOLUCIONES DE PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

R	O	C	L	R	P	T	S	A	Q	C
P	C	G	J	L	A	T	O	R	U	G
H	I	A	Ñ	C	A	L	R	E	I	E
F	C	D	R	N	K	N	T	V	N	R
P	O	U	M	C	N	A	O	I	T	M
O	O	S	B	U	E	P	O	L	A	O
S	A	U	M	O	F	D	M	L	N	S
R	A	O	A	R	E	P	O	A	A	I
B	E	R	Z	O	S	A	C	L	V	L
N	E	A	L	Y	H	L	A	V	I	D
C	J	S	T	B	U	K	T	O	D	A
Q	C	A	S	C	A	J	A	R	E	S
F	S	M	E	C	A	Q	T	O	S	A

JEROGLÍFICO

SAN JUAN

ADIVINANZAS

- 1) EL PEDO
- 2) EL TABACO
- 3) LA CEBOLLA
- 4) LAS HORAS DEL RELOJ
- 5) ESTEBAN
- 6) EL CULO



¿APROBARÁ EL EXAMEN?

Supongamos que contestara que sí. En este caso el profesor podría suspenderle o aprobarle, como prefiriese. Si le suspendía y el alumno preguntaba por qué, el profesor podría decir "Contestaste mal la última pregunta, después de todo dijiste que ibas a aprobar y no fue así, y como la última pregunta estaba mal, tienes que suspender". Pero el profesor podría igualmente aprobarle y decir "Dijiste que aprobarías, y como ha sido así, tenías razón, así que contestaste bien la última pregunta, y por eso apruebas". Desde luego los dos razonamientos son circulares, pero ninguno de los dos es peor que el otro. En cambio, si el alumno contestara que no, el profesor no podría ni suspenderle ni aprobarle. Si le aprobaba, el alumno habría contestado mal y habría suspendido. Si le suspendía, el alumno habría contestado bien y habría aprobado. Así que el profesor no podía ni aprobarle ni suspenderle. Como el alumno tenía más interés en no suspender que en aprobar, contestó "No" y fastidió al profesor por completo.